

POINT DE VUE

Sensualité ravélienne

QUATUOR MODIGLIANI (MUSIQUE DE CHAMBRE) On a parfois reproché au Quatuor Modigliani d'en faire un peu trop dans les œuvres de Haydn. Cette réserve ne s'applique pas à leur interprétation de l'Opus 50 n° 1. Dès l'incipit du violoncelle, les notes répétées de l'Allegro initial prennent toujours une direction claire, sans boursoufflure. Dans la variation pour violon de l'Adagio, les aigus de Philippe Bernhard ont le même pouvoir d'envoûtement que celui des plus brillantes coloratures, mais François Kieffer lui répond avec une virtuosité tout aussi naturelle au violoncelle. Menuet et final conservent enfin le juste équilibre entre écriture savante et fête populaire.

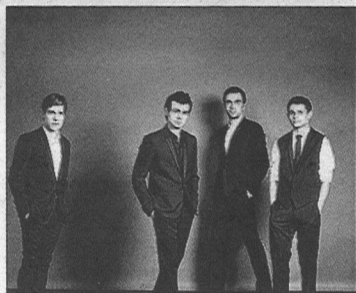
Dans le 7^e Quatuor de Beethoven, peut-être le plus techniquement difficile des seize, les motifs passent d'un instrument à l'autre avec une fluidité confondante, les notes piquées de l'Allegretto ne sont jamais les piqûres de moustique dénoncées par Eberhard Feltz dans ses master-classes bordelaises, les plaintes de l'Adagio sont déchirantes, et le triomphe final ne paraît pas nullement conventionnel.

On avait déjà entendu le Quatuor de Ravel par les Modigliani à Bourg-sur-Gironde en février dernier mais la parfaite acoustique du vestibule exotique des chais de Cos d'Estournel permet bien mieux d'apprécier la beauté de leurs sonorités et la sensualité inouïe de leur jeu. Dans les courbes alternées de leurs lignes, Loïc Rio parvient à fusionner avec son collègue premier violon qui se fond ensuite dans les harmoniques de l'alto de Laurent Marfaing. Et jamais on n'a entendu de pizzicati aussi onctueux !

Pour finir, les Modigliani nous font découvrir un Menuet en ré mineur inédit de Schubert, dont le profondeur étonne pour un divertissement familial. Là encore, l'archet vif-argent de Philippe Bernhard, dont la vitesse et la pression sont perpétuellement changeantes, fait merveille dans les trios.

François Clairant

Premier concert des Estivales de musique en Médoc, mardi dernier au château Cos d'Estournel. Le concert de demain au château Lafite-Rothschild est complet ainsi que celui de l'Auditorium de Bordeaux samedi 6. Mais il reste des places pour les trois derniers, les 9, 10 et 11 (32 et 16 euros). 06 69 32 48 19 et www.estivales-musique-medoc.com



Le quatuor Modigliani. PHOTO DR