

MUSIQUE CLASSIQUE

Premiers Prix et grands crus

Musique classique et châteaux prestigieux seront en parfaite harmonie pour la traditionnelle édition des Estivales de musique en Médoc, qui se tiendra du 4 au 12 juillet pour six concerts.

C'est de Saint-Émilion aux Côtes de Bourg et du Sauternais au Médoc que les Scènes d'été conduisent les spectateurs pour des rencontres musicales. « *In Vino musicas* » dit la brochure, tant il est vrai que les produits de la vigne font partie intégrante du patrimoine local. Première manifestation à se tenir sur la route des vins : les Estivales de Musique en Médoc, qui se tiendront du 4 au 12 juillet.

Parrainé par Frédéric Lodéon depuis 2007, ce festival se présente, ni plus ni moins, comme « *le seul au monde à consacrer l'intégralité de sa programmation à des artistes lauréats de concours internationaux* ». Paris, Moscou, Munich, Oslo, Montréal, autant de centres de détection des grandes figures du classique et du lyrique de demain qui ont couronné les musiciens de cette édition 2012.

Des exemples ? Le ténor René Barbera est ainsi le premier artiste qui, depuis le lancement du con-

cours Placido Domingo's Operalia en 1993, réussit à obtenir le Premier Prix d'opéra, le Premier Prix de la Zarzuela et le Prix du public.

La toute jeune pianiste Béatrice Rana - elle fit ses débuts de soliste à l'âge de 9 ans dans le Concerto de Bach en fa mineur, et obtint à 12 ans une bourse du Ministère italien de l'Éducation pour son immense et précoce talent - est également promise à un avenir radieux dans le monde de la musique professionnelle. L'année dernière, cette italienne de 18 ans est devenue la plus jeune lauréate du prestigieux concours musical international de Montréal. Elle se vit, de surcroît, récompensée de tous les prix spéciaux alloués.

Quant au tromboniste Fabrice Millischer, s'il est la « révélation soliste instrumentale » des dernières Victoires de la musique classique, il fut en 2007 le premier Prix du concours international de l'ARD de Munich, distinction qui n'avait

jamais été accordée auparavant à cet instrument. Inutile d'insister, les cv des autres interprètes des Estivales possèdent eux aussi leurs quelques lignes tracées en lettres d'or.

S'il s'agit donc bien de faire découvrir les artistes les plus prometteurs de la musique classique et de la scène lyrique, l'autre caractéristique du festival est d'organiser les concerts dans de prestigieux châteaux. Cette année, les six concerts prévus se tiendront dans autant de lieux d'exception qui possèdent tous leur petite histoire contenue dans la grande. Le château Batailley (qui accueillera le concert du 11 juillet) tient ainsi son nom de la « bataille » qui eut lieu en 1453, soit à la toute fin de la guerre de 100 ans, sur le domaine de la propriété. Le parc du château fut dessiné au XIX^e siècle par Barillet-Deschamps, paysagiste de Napoléon III.

Autre site emblématique, le château Lafite-Rothschild (concert du 6 juillet), propriété de la famille Rothschild depuis 1868, et qui offre son cadre aux Estivales depuis les origines de la manifestation. Pontet-Canet (concert du 10 juillet) doit, lui, son nom composé à l'association du nom de son fondateur, Jean-François de Pontet, grand écuyer du roi devenu Gouverneur du Médoc au XVIII^e siècle, à son appellation cadastrale, Canet. Pichon-Longueville, Lagrange et d'Agassac complètent la liste des sites sélectionnés pour ces Estivales 2012 présidées par Jacques Hubert.

Maxime BRUANT



La jeune et talentueuse pianiste italienne Béatrice Rana jouera le 11 juillet au château Batailley.

Infos pratiques et programme détaillé sur le site www.estivales-musiques-medoc.com