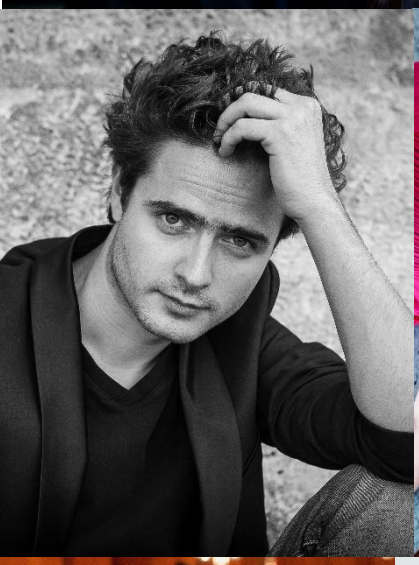


1er AU 18 JUILLET 2017

ESTIVALES DE MUSIQUE EN MÉDOC

DOSSIER DE PRESSE

Lukas Geniušas - Darrell Ang - William Hernandez - Bruno Philippe - Thomas Leleu sextet - Yura Lee Quatuor Arod - Ismaël Margain - Kai Strobel - Yusuke Kobori - Beauty & Melody

Château Ormes de Pez - Château D'Agassac - Château Loudenne - Château Lafite-Rothschild Château Lascombes - Château Branaire-Ducru - Château Lagrange

SOMMAIRE

LES ESTIVALES DE MUSIQUE EN MÉDOC

Le choix de l'excellence, le pari de la jeunesse

Communiqué de presse 3

Programme 5

La vie d'artistes 9

Les châteaux du festival 17

Billetterie 19

Partenaires 20

Contact Association « Estivales de musique en Médoc »
Jacques Hubert, Président
president@estivales-musique-medoc.com
www.estivales-musiques-medoc.com

Contacts presse
Canal Com / Noëlle Arnault - David Chevalier
+33 (0)5 56 79 70 53 - agence@canal-com.eu
www.canal-com.eu

14ème édition - 1er au 18 juillet 2017

LES ESTIVALES DE MUSIQUE EN MÉDOC

Grands vins et jeunes talents à l'unisson

Uniques en Europe, les *Estivales de musique en Médoc* ont la particularité de programmer exclusivement les lauréats de grands concours internationaux de musique classique et de chant lyrique. Chaque année, durant la première quinzaine de juillet, une sélection de nouveaux talents très prometteurs se produit sur les scènes de quelques-unes des plus belles propriétés viticoles du Médoc.

Depuis sa création en 2003, le festival constitue un véritable tremplin pour les prodiges qui s'y produisent. Il a notamment accompagné les débuts d'Adam Laloun, Edgar Moreau, Thibault Cauvin ou encore Nemanja Radulovic. Aujourd'hui, musiciens et chanteurs venus du monde entier s'y pressent, à l'instar de ceux programmés cette année, originaires d'Amérique du Sud, d'Asie et d'Europe.

Jeune garde et artistes de renommée internationale

Lors de cette 14ème édition (1er au 18 juillet), plusieurs artistes récemment primés sont attendus, tels que le **Quatuor Arod** (1er Prix ARD Munich 2016), le joueur de marimba **Kai Strobel** (1er Prix et Prix du public Linz 2015) ou le pianiste **Lukas Geniušas** (2nd Prix Tchaikowsky 2015). Les festivaliers pourront également assister aux concerts des deux stars mondiales que sont **Thomas Leleu** (Victoire de la musique classique 2012), accompagné de son sextet, et le chef **Darrell Ang** (1er Prix Besançon 2007), grand habitué de l'évènement, de retour en terres médocaines pour y célébrer son mariage.

À leurs côtés, le comité artistique du festival a également sélectionné le violoncelliste **Bruno Philippe**, le ténor **Yusuke Kobori** et le baryton **William Hernandez**, l'altiste **Yura Lee** et le pianiste **Ismaël Margain**. Ils se produiront cette année sur les scènes des Châteaux **Ormes de Pez**, **D'Agassac**, **Loudenne, Lafite-Rothschild**, **Lascombes**, **Branaire-Ducru** et **Lagrange**.

Donné à 21h, chaque concert sera suivi d'une dégustation des vins offerte par la propriété hôte.

Uniques à plus d'un titre

Outre le choix de programmation qui en fait un événement unique en Europe, les *Estivales de musique en Médoc* sont la seule manifestation française reconnue par la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique. Membre de France Festival, Fédération française des festivals internationaux de musique, l'événement est également labellisé « Scènes d'Été en Gironde », et bénéficie des soutiens du Conseil départemental de la Gironde, du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et de partenaires privés.

Les *Estivales de musique en Médoc* offrent l'opportunité de pérenniser le festival en soutenant son programme « Les Amis des Estivales ». Les contributions financières recueillies par l'intermédiaire de *Commeon* (ex Culture Time), qui gère le financement participatif pour l'association, ouvrent un droit à une réduction d'impôt sur le revenu.
Plus d'informations sur :
www.commeon.com/fr/organisation/estivales-de-musique-en-medoc

Le festival propose cette année une billetterie en ligne à retrouver sur :
www.estivales-musique-medoc.com/reservation-en-ligne/

Tarifs : 16€ - 32€ / Pass 3 concerts : 78 € / Pass 6 concerts : 145€

Concerts des 1er et 7 juillet avec le soutien de : AIRBUS SAFRAN LAUNCHERS

Programmation, locations et informations sur
www.estivales-musique-medoc.com

Sous le parrainage de Frédéric Lodéon

Samedi 1er juillet Château Ormes de Pez — Saint-Estèphe (en extérieur)

Thomas Leleu sextet tuba

Victoire de la Musique 2012, lauréat de nombreux prix

Camille Saint-Saëns	*Bacchanale, Mon cœur s'ouvre à toi*, extraits de *Samson et Dalila*
Léo Delibes	*Pizzicati* - quintette à cordes seul
Edward Elgar	*Salut d'amour*
Georges Bizet	*Seguedille, Danse Bohème*, extraits de *Carmen*
Ennio Morricone	*Gabriel's Oboe / Man with a harmonica*
Astor Piazzolla	*Tango Etude N°3* pour tuba solo, *Invernio Porteño* - quintette à cordes seul
Amilcare Ponchielli	*Danse des heures*
Vladimir Cosma	*Le jaguar*
Vittorio Monti	*Czárdás*

Concert proposé avec le soutien de : AIRBUS SAFRAN LAUNCHERS

Mardi 4 juillet Château D'Agassac — Ludon-Médoc

Bruno Philippe violoncelle

Troisième Prix et Prix du public Concours ARD Munich 2014

Beethoven	Variations sur la *Flûte enchantée*
Brahms	*Sonate en mi mineur*
Poulenc	*Sonate*
Pärt	*Fratres*

Hervé N'Kaoua piano

Mercredi 5 juillet Château Loudenne — Saint-Ysans de Médoc

Yusuke Kobori ténor

Prix Spécial Opera Competition Shizuoka Japon 2014

William Hernandez baryton

Prix du public et Prix jeune chanteur Arteinconcours Basciano Italie 2014
Accademia Rossiniana Pesaro

Rossini	*Le Barbier de Séville - Conte Almaviva - Ecco ridente in cielo*
Rossini	*Le Barbier de Séville - Figaro - Largo al factotum della città*
Rossini	*Le Barbier de Séville - duo Figaro & Alamviva - All'idea di quel metallo*
Arrieta	*Marina - duo A beber, a beber y a ahogar*
Verdi	*Rigoletto - Duc de Mantoue - La donna è mobile*
Donizetti	*L'élixir d'amour - Dulcamara - Caro elisir*
Donizetti	*L'élixir d'amour - duo Nemorino & Dulcamara - Voglio dire*
Donizetti	*La Fille du Régiment - Tonio - Ah ! mes amis quel jour de fête !*
Mozart	*Don Giovanni - Deh vieni alla finestra*
Bizet	*Les Pécheurs de Perles - duo Zurga & Nadir - Au fond du temple saint*
Rossini	*L'orgia*
Mozart	*Don Giovanni - Fin ch'han dal vino*
Verdi	*Don Carlos - duo Carlo & Rodrigo - Libertad*

Hervé N'Kaoua piano — Concert commenté par **Philippe Banel**

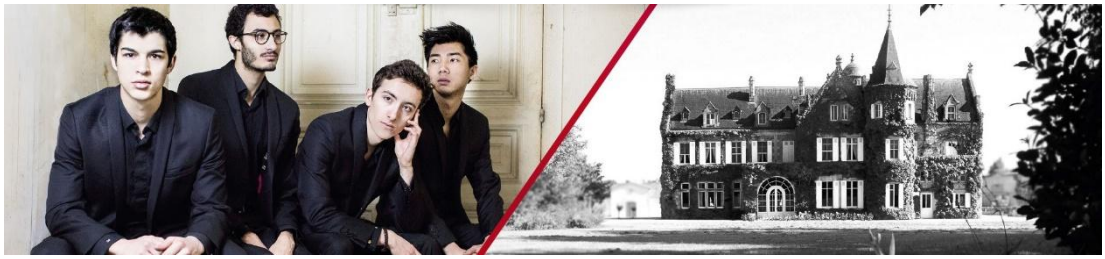
Vendredi 7 juillet Château Lafite-Rothschild — Pauillac

Lukas Geniušas piano

Second Prix Concours Chopin 2010, Second Prix Concours Tchaikowsky 2015

Enescu	*Prélude & Fugue*
Ravel	*Sonatine*
Ravel	Trois pièces de *Miroirs* : *Oiseaux tristes, Une barque sur l'océan Alborada del gracioso*
Prokofiev	*Sonate 2*
Stravinsky	Extraits de *L'histoire du soldat*

Concert proposé avec le soutien de : AIRBUS SAFRAN LAUNCHERS



Mardi 11 juillet Château Lascombes — Margaux

Quatuor Arod

Premier Prix Carl Nielsen Copenhague 2015, Premier Prix ARD Munich 2016

Mozart	*Quatuor n°1 K.80*
Mendelssohn	*Quatuor opus 44 n°2*
Schubert	*Quatuor n°13 Rosamunde*

Concert commenté par **Séverine Garnier**

Mercredi 12 juillet Château Branaire-Ducru — Saint Julien

Yura Lee alto

Premier prix ARD Munich 2013

Ismaël Margain piano

3ème Prix et Prix du public Concours Long-Thibaud Paris 2012

Schubert	Sonate *Arpeggione*
Hindemith	*Sonate opus 11 N°4*
Prokofiev	*Romeo et Juliette* (extraits)
Schumann	*Fantasiestücke op 73*

Concert commenté par **Frédéric Lodéon**

Jeudi 13 juillet Château Lascombes — Margaux (en extérieur)

Kai Strobel marimba

Premier Prix et Prix du public Concours Linz 2015

Piano **: Hervé N'Kaoua**

John Psathas	*One Study One Summary, for Marimba, Junk Percussion and Tape*
Bruce Hamilton	*Interzones, for Vibraphon and Tape*
Tobias Broström	*Arena, for Set-up*
Emmanuel Sejourne	*Concerto for Marimba and Piano*
Darius Milhaud	*Concerto pour Marimba, Vibraphone et piano*
Alexej Gerassimez	*Asventuras, for Snare Drum*

Mardi 18 juillet Château Lagrange — Saint-Julien (en extérieur)

Beauty & Melody orchestre féminin chinois

Darrell Ang direction

Premier Prix Concours de Besançon 2007

Qingcheng Stream
Spring Night's Rain
River pulsation
The song of mother river
Life and growth in nature
Morning Mist
The Grapes Are Ripe
A Trip to Gusu
The King Doffs His Armor
Dunhuang

Biographies des artistes invités
présentées par ordre alphabétique

Darrell Ang direction

Originaire de Singapour, Darrell Ang a étudié tout d'abord dans son pays natal puis à Vienne, Prague, Saint-Pétersbourg et Helsinki, et a reçu les conseils de Colin Davis et de Lorin Maazel. Récompensé par le premier prix du concours de chefs Antonio Pedrotti (Italie) ainsi que, en 2007, par le grand prix du 50ème concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, Darrell Ang dispose d'une expérience très solide de la direction d'orchestre. Il a en beaucoup dirigé en Russie et notamment à Saint-Pétersbourg : l'Orchestre Philharmonique, l'Orchestre d'Etat et l'Orchestre du Congrès, ainsi que l'Orchestre de Novosibirsk. Il a également donné des concerts en Tchéquie, en Allemagne, en Espagne, en Italie, au Canada, au Mexique et bien sûr en Asie, où il s'est produit avec le New Japan Philharmonic Orchestra et les orchestres symphoniques de Suwon (Corée du Sud) et Singapour. De 2002 à 2006, il a co-fondé et dirigé l'Orchestre de Chambre de Saint-Pétersbourg... ville où il retourne régulièrement pour collaborer au festival des « Nuits Blanches ». L'Orchestre National Bordeaux Aquitaine lui a confié la direction de deux productions symphoniques ainsi que celle de la « Flûte enchantée » de Mozart et un concert avec Truls Mørk en février 2010.
En 2013, Darrell Ang était l'invité de la 10ème édition des Estivales de musique en Médoc.

Beauty and Melody orchestre féminin chinois

Beauty & Melody est un ensemble instrumental issu de la partie Ouest de la Chine. Il est composé exclusivement de femmes.
Beauty and Melody est devenu, au fil des ans, incontournable dans les échanges culturels chinois à travers le monde. Bien qu'enraciné dans les profondes traditions de la culture chinoise, l'ensemble aborde des thèmes novateurs lors de ses concerts.
Des opus comme « *Vent chinois sous les cieux* », « *Musique chinoise et peinture à l'encre (calligraphie ?)* », « *Quand le jazz rencontre la musique chinoise* », « *Chansons d'amour de Chine* », ont été produits dans plus de 20 pays et salles de concert, dont le Kennedy Music-Hall, l'Opéra National de Tchéquie et le Quartier Général européen des Nations Unies.
Réputé comme étant un « groupe qui véhicule des féeries musicales », Beauty and Melody a semé les graines de la culture chinoise dans le monde entier.

Lukas Geniušas piano

Né a Moscou en 1990 dans une famille de musiciens, Lukas Geniušas a commencé le piano à l'âge de cinq ans et a obtenu son diplôme en 2008. Sa famille a joué un grand rôle dans son éducation musicale, notamment sa grand-mère, Vera Gornostaeva, enseignante de renom au Conservatoire de Moscou.
En 2010, Lukas Geniušas a reçu la médaille d'argent au Concours international de piano Chopin de Varsovie puis, deux ans plus tard, l'International German Piano Award à Francfort-sur-le-Main. En 2015, il a remporté la médaille d'argent au Concours Tchaikovski de Moscou. Il a joué depuis lors aux Festivals du Rheingau, de la Ruhr et de Lockenhaus, à l'Auditorium du Louvre à Paris, au Wigmore Hall à Londres, ainsi qu'en Russie et en Amérique du Sud.

Il se produit avec de nombreux orchestres, parmi lesquels les Orchestres symphoniques de Hambourg, Duisburg et Trondheim, l'Orchestre symphonique de la BBC écossaise, les Orchestres philharmoniques de Saint-Pétersbourg et Varsovie ou encore l'Orchestre symphonique de la Radio de Katowice sous la direction de chefs comme Valeri Guerguiev, Iouri Temirkanov, Andrei Boreiko, Saulius Sondeckis, Dmitri Sitkovetski, Antoni Wit, Rafael Payare, Roman Kofman et Dmitri Liss.
Durant la saison 2015-2016, Lukas Geniušas a joué en soliste salle Gaveau à Paris, au Conservatoire Verdi de Milan, au Théâtre Carlo-Felice à Gênes, au Festival de La Roque d'Anthéron, au Festival de piano de Fribourg et a donné des récitals au festival Piano aux Jacobins de Toulouse et au South Bank Centre à Londres. Il s'est produit avec l'Orchestre national de Russie sous la baguette de Mikhail Pletnev au festival Chopin et son Europe de Varsovie et avec l'Orchestre symphonique de la NHK de Tokyo et Tugan Sokhiev au Suntory Hall.

William Hernandez baryton

William Hernandez est né au Costa Rica. Il commence son éducation musicale avec la flûte et étudie la pédagogie musicale à l'UCR (Université du Costa Rica), puis il prend des leçons de chant avec Ernesto Rodriguez en 2008.
Il chante en soliste : *le Requiem* de Mozart (2009), *Magnificat* de Vivaldi (2009, *Carmina Burana* de Carl Orff (2010 et 2013), *Magnificat* de Bach (2011), *La Messe du Couronnement* de Mozart (Nicaragua, 2013), la 200ème Commémoration de la naissance de Giuseppi Verdi (2013), les concerts du Verano Sinfonico (2013).
Il s'est également produit dans des premières mondiales : *Liberame Domine* (Marvin Carmacho, 2012), *Les Sept paroles du Christ* (Berny Siles, 2012), *Stabat Mater* (Marvin Camacho, NYC, 2012), *Les trois rois mages* (Berny Siles, 2013), *Psaumes quotidiens* (Marvin Camacho, 2013), *Requiem* (G. Fauré, Teatro Verdi, 2016).
Il a chanté les rôles suivants : Toyupàn (*Zarzuela Costarricense Toyupàn*), Belcore et Dulcamara (*L'élixir d'amour*, 2013 et 2015), Don Romuald (*Le Astuzie Femminii* - vainqueur du Prix du VIIème concours international Arteincanto, 2014), Arlequin (*Ariane à Naxos*, 2014), Figaro (*Le Barbier de Séville*, Livourne, Lucca et Pise, 2015 et Rome), Gaudenzio (*Signor Bruschino*, Portugal, 2015), un plaisant (*Salvo d'Aquista*, Pise, 2016), un journaliste (*L'ange de ODD*, Pise, 2016 et Armel Opera Festival, Budapest, 2016), Dandini (*La Cenerentola*, Argentine, Regio di Parma et Naples, 2016), Milord (*Fra Diavolo*, Florence, et Maggio Fiorentino, 2016).
Etudiant à l'Académie Rossini de Pesaro, il se produisit dans le rôle du Baron de Trombronok (*Le voyage à Reims*) au ROF (festival Giovane) 2016. Bientôt il jouera Papageno (*La Flûte enchantée* de Mozart) en Toscane (Italie). En outre, il a enregistré 2 CD « Retratos » et « Salmos cotidianos » en 2013.
William Hernandez est lauréat du « Student of Honner » (UCR-2008), Young Soloist (OSN, 2011), Premier Prix et Prix du finaliste le plus jeune, Second Prix du Concurso American Protege International Concerto Competition, et du Prix du public au Concours Arteincanto (Basciano, Italie, 2014).
Récemment, il est entré au Conservatoire « Luigi Cherubini » (Florence, Italie) dans la classe de Donatella Debolini.

Yusuke Kobori ténor

Yusuke Kobori est né au Japon en 1986. En 2005, il entre au Kunitachi College of Music où il étudie le chant, en même temps qu'il poursuit sa scolarité. De 2009 à 2011, Yusuke entame des études de musique d'opéra au cours supérieur du Kunitachi College of Music. Il en sort diplômé et gagne le Prix Yatabe.

De 2011 à 2012, il étudie le chant et la musique d'opéra à l'Opera Studio of Tokyo Nikikai. Il y est diplômé et conduit des Master Classes. De 2012 à 2015, il est reçu au cours supérieur pour jeunes artistes à l'Opera Studio du nouveau Théâtre National de Tokyo.

En novembre 2014, il gagne le prix spécial du « Tamaki Miura » au 7ème Concours International d'Opéra de Shizuoka et est lauréat du 79ème Concours Yomiuri.

Il a étudié avec Takashi Fukui et Yumiko Wariva.

En Mars 2015, l'Agence Impériale des Affaires Culturelles du Japon lui octroie une bourse récompensant le « meilleur artiste, passé et à venir » (Peach Blossom Gakudo), ce qui lui permet d'aller étudier à l'étranger.

Il quitte l'Académie Rossini de Pesaro dont il était membre en Août 2016, après avoir participé au ROF (Rossini Opera Festival) en interprétant le rôle du Comte de Libenskof dans *Le Voyage à Reims*.

Il a interprété de nombreux rôles : Ferrando (*Cosi Fan Tutte* / Mozart), Tamino (*La Flûte enchantée* / Mozart), Brighella (*Ariane à Naxos* / Richard Strauss), Paolino (*Le mariage secret* / Domenico Cimarosa), Le Comte Alberto (*L'Occasion fait le larron*/ Rossini), le Comte de Libenskof (*Le voyage à Reims* / Rossini).

Il vit maintenant à Bologne, en Italie, où il étudie l'italien et la musique d'opéra dans le cours de Sergio Bertocci.

Thomas Leleu tuba

Né à Lille en 1987, il commence le tuba avec son père puis travaille avec François Thuillier et Philippe Legris avant d'être admis à 17 ans, 1er nommé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de tuba de Gérard Buquet et dans la classe de Musique de Chambre de Jens Mc Manama. Trois ans plus tard, il en sort récompensé du 1er Prix de Tuba mention « Très Bien » ainsi que du Diplôme de Formation Supérieure mention « Très Bien ». En 2006, il effectue un échange international à la Hochschule für Musik de Detmold en Allemagne avec Hans Nickel (Tuba solo à l'Orchestre de la WDR de Cologne).

Lauréat des prestigieux Concours Internationaux de Markneukirchen (Allemagne), Jéju (Corée du Sud) et Luxembourg, Thomas est nommé sur concours à l'âge de 19 ans, Tuba Solo de l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille. Le 20 février 2012, à 24 ans, il fait triompher le tuba en remportant les Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation soliste instrumental de l'année » au Palais des Congrès de Paris.

Il se produit avec de nombreux orchestres et est régulièrement invité à se produire dans des festivals en France et à l'étranger, en soliste et avec son ensemble unique et inédit au tuba le Thomas Leleu Sextet (tuba et quintette à cordes).

Passionné de musiques de monde, jazz et musiques actuelles, il crée en 2016 le spectacle « The Tuba's Trip », une coproduction Tuba French Touch / La Ville de Marseille - Opéra-Odéon ».

Thomas Leleu Sextet

Laurent Manaud-Pallas violon, **Nadim Garfi** violon, **Wissem Ben Ammar** alto, **Morgan Gabin** violoncelle, **Mathieu Martin** contrebasse

Fondé en 2011/2012, le Thomas Leleu Sextet (tuba et quintette à cordes) est une formation unique et inédite dans l'histoire du tuba. Faisant déjà partie du paysage musical français, cette formation rend possible le travail d'un répertoire spécifique d'œuvres originales, de créations ou de transcriptions. L'ensemble a collaboré avec le compositeur et accordéoniste de jazz, Richard Galliano, pour son œuvre « Fables of Tuba » (récompensée aux Victoires de la Musique 2014), dédiée à Thomas Leleu.

Cette formation apporte donc de nouvelles possibilités au tuba, ouvrant de nombreuses portes sur le développement de son répertoire. Une nouvelle formule dans laquelle les sonorités s'entremêlent parfaitement. Depuis sa création, l'ensemble s'est produit dans différents festivals : Festival de Musique de Sully et du Loiret, Les Concerts de Poche, Festival de Saint-Victor à Marseille, Festival Bourg Arts et Vins, etc …

Thomas Leleu propose un programme audacieux et a choisi pour cela de s'entourer d'amis musiciens de grande qualité (solistes et membres de l'Orchestre National d'Ile de France, Orchestre de Paris, Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France…), qui partagent son éclectisme et son approche décomplexée du concert.

À travers ce programme les auditeurs découvriront le tuba dans un répertoire varié allant du 19ème siècle à nos jours. La musique française sera bien évidemment mise à l'honneur avec notamment des extraits de *Carmen* de Bizet et de *Samson et Dalila*, magnifique ouvrage de Camille Saint-Saëns. Une première partie classique avant d'entamer une deuxième séquence de musique plus actuelle dans laquelle musiques d'Amérique du Sud et musiques de films seront abordées ainsi que l'univers de l'improvisation. Enfin, clin d'œil à la virtuosité violonistique, avec la célèbre Czardas de Vittorio Monti, le tuba, pachyderme des cuivres, aussi rapide qu'un violon !

L'ensemble a sorti un album « In the mood for tuba » en 2015 pour le label Fondamenta distribué par Sony Music et Naxos. Enregistrement salué par le public et la critique.

Yura Lee violon

La violoniste et altiste Yura Lee est une des artistes aux talents les plus variés et qui en impose le plus. Elle est une des seules musiciennes au monde à avoir maitrisé l'art du violon et de l'alto, et elle se produit en concerts aussi bien avec l'un ou l'autre des deux instruments, qu'avec les deux instruments alternativement.

Elle se produit en tant que soliste et en tant que musicienne de chambre, captivant les auditeurs dans un répertoire qui va du baroque à la musique moderne.

Sa carrière la mène dans le monde entier depuis deux décades.

Yura Lee est la seule artiste à avoir obtenu le 1er Prix sur les quatre catégories au Concours de l'ARD de Munich. Elle a gagné le Prix le plus élevé pour les deux instruments, violon et alto, dans de nombreux autres concours, incluant le 1er Prix et celui du public au Concours Léopold Mozart de 2006 en Allemagne, le 1er Prix du Concours International UNISA (Afrique du Sud) en 2010, le 1er Prix du Concours International Yuri Bashmet (Russie) en 2013, et les prix les plus importants à Indianapolis (USA), Hanovre (Allemagne), Kreisler (Autriche) et Paganini (Italie).

À l'âge de 12 ans, Yura Lee a été l'artiste la plus jeune à recevoir le prix de l'Artiste Débutante de l'Année après son exécution à « Performance Today », récompense attribuée par la Radio Publique Nationale. Elle est aussi la lauréate de la prestigieuse Avery Fischer Grant, donnée par le Lincoln Center de la ville de New York (USA).

Yura Lee a été remarquée et le Carnegie Hall l'a désignée pour sa série ECHO (European Concert Hall organisation). Pour cette série de concerts, elle a donné des récitals au Weill Recital Hall de Carnegie et neuf concerts dans de prestigieuses salles en Europe : Wigmore Hall à Londres, Symphony Hall à Birmingham, Musikverein à Vienne, le Mozarteum à Salzbourg, Palais des Beaux-Arts à Bruxelles, Concertgebouw à Amsterdam, Stockholm Konserthus, Athens Concert Hell et Cologne Philarmonie.
En tant que soliste, Yura Lee s'est produite avec de nombreux orchestres, dont le New York Philarmonic, Chicago Symphony, Baltimore Symphony, Cleveland Orchestra, Detroit Symphony, San Francisco Symphony, Los Angeles philharmonic, Monte Carlo Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Tokyo Philharmonic, etc... Elle a joué sous la direction de Christophe Eschenbach, Lorin Maazel, Leonard Slatkin, Myung-Whun Chung, Mikhail Pletnev parmi beaucoup d'autres.
Elle participe régulièrement à des festivals de musique de chambre comme le Malboro Festival, Salzburg Festival, Verbier Festival, La Jolla Summer Fest, Seattle Festival, Caramoor Festival, Ravinia Festival, Kronberg Festival, Aspen Music Festival, etc..
Elle collabore avec nombre d'artistes dont Gidon Kremer, András Schiff, Leonidas Kavakos, Mitsuko Uchida, Miklos Perényi, Yuri Bashmet, Menahem Pressier, et Frans Helmerson.
Yura Lee joue très souvent avec le Chamber Music Society of Lincoln Center de New York aussi bien en tant que violoniste qu'altiste.
Elle a étudié à la Juilliard School (New York), au New England Conservatory (Boston), Salzburg Mozarteum (Autriche) et Kronberg Academy (Allemagne). Ses principaux professeurs furent Namyun Kim, Dorothy DeLay, Huo Kang, Miriam Fried, Paul Biss, Thomas Riebl, Ana Chumanenko et Nobuko Imai.
Son CD enregistré avec Reinhard Goebel et le Bayerische Kammerphiharmonie, titré « Mozart à Paris » (Oehms Classics) a reçu le prestigieux diapason d'or en France.
Elle partage son temps entre les USA (New York) et l'Allemagne (Berlin).

Ismaël Margain piano

Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat (Dordogne) où il entame sa formation musicale (piano, flûte, saxophone, jazz, écriture...). Le pianiste et chef d'orchestre Vahan Mardirossian avec lequel Ismaël travaille depuis son plus jeune âge le présente à son ancien maître Jacques Rouvier qui le prépare au concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Reçu à l'unanimité il choisit d'entrer dans la classe de Nicholas Angelich puis, au départ de ce dernier, de poursuivre sa formation auprès de Roger Muraro et Michel Dalberto...

Lauréat du Concours International "Génération SPEDIDAM 2011" sa version du 4ème concerto de Beethoven, primée par Aldo Ciccolini, l'amène à se produire au Touquet International Music Masters 2012 dans le Concerto en sol de Ravel.
Mais c'est au Concours International Long-Thibaud 2012 que le grand public découvre Ismaël : accompagné par l'Orchestre Philharmonique de Radio France, il joue le concerto n°23 de Mozart et obtient le Prix du public et le 3ème Grand Prix Marguerite Long remis par le président du jury Menahem Pressler. En 2015 il rejoue ce concerto à la télévision lors des Victoires de la musique, où il est nommé dans la catégorie "révélation soliste instrumental".
En 2011, lors d'un récital à l'Opéra de Limoges, Ismaël rend hommage à Liszt pour le bicentenaire de sa naissance, et à l'un de ses compositeurs de prédilection : Schubert.

Il est ensuite invité dans de nombreux festivals (Pâques et Août Musical à Deauville, "Chopin à Paris", Menton, Bel-Air Claviers Festival, "Pablo Casals" de Prades, "Vacances de Monsieur Haydn", Printemps Musical des Alizés à Essaouira (Maroc), "Tempo Piano Classique" au Croisic, festival "Piano aux Jacobins" à Toulouse, « L'Esprit du Piano » à Bordeaux, « Piano(s) à Lille », Festival de Pont-Croix) où il se produit en récital et en musique de chambre avec le Quatuor Hermès, Lise Berthaud, Edgar Moreau, François Salque, Gérard Caussé, Alexandra Soumm, Bertrand Chamayou, Guillaume Vincent... et Adrien La Marca, qui l'invite à enregistrer en duo un disque Mendels-sohn/Schubert/Schumann.
Après un 1er Prix au Concours de la Société des Arts à Genève, il se produit en Allemagne au Klavier Ruhr Festival, en Suisse et en Bulgarie dans le 2ème concerto de Chopin, et part en tournée en Amérique Latine et aux Etats-Unis pour une série de récitals, concertos, et master class...
Ismaël Margain est artiste résident de la fondation Singer Polignac, lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe, soutenu par la Fondation SAFRAN et la Fondation de l'Or du Rhin. Il forme un duo de piano à quatre mains avec Guillaume Bellom et enregistre deux disques, consacrés à Mozart et Schubert (ffff dans Télérama) sous le label Aparté/ Harmonia Mundi. Un disque Mendelssohn enregistré en live à Deauville pour le label B Records est paru en 2015. Son premier album solo consacré à Schubert est paru début 2017.

Hervé N'Kaoua piano

Médaillé d'or du Conservatoire National de Région de Bordeaux.
Hervé N'Kaoua entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1990, il y obtient le Premier de Piano dans la classe de Dominique Merlet, le Premier Prix de Musique de Chambre dans la classe de Jean- Claude Pennetier, ainsi que le diplôme d'analyse musicale. Admis en cycle de Perfectionnement de musique de chambre dans la classe de Roland Pidoux, il se distingue des 1991 dans différents concours internationaux : lauréat de la Fondation Menuhin, lauréat du concours "Musique d'Ensemble", finaliste de l'International Young Concert Artist Competition of Royal Tunbridge Wells (Angleterre).
Après avoir obtenu le Certificat d'Aptitude de professeur de piano, il est engagé à l'Ecole de Musique du Havre en 1995 puis est nommé au Conservatoire National de Région de Bordeaux en 1997. En 1999, Hervé N'Kaoua est choisi par la Communauté Urbaine de Bordeaux et le quotidien *Sud Ouest* pour représenter le nouveau dynamisme de la ville dans le domaine culturel. Cette même année, il est également nommé Président de la section française de l'European Piano Teatcher Association (EPTA). En septembre 008, Hervé 'Kaoua est nommé, Professeur de Piano au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Par ailleurs, soliste et concertiste, il participe à de nombreux concerts en France et à l'étranger pour des récitals et est l'invité de prestigieux orchestres : l'Ensemble des Solistes de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, le Calgary Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Chambre de la Gironde, les Symphonistes d'Aquitaine, l'Orchestre Régional de Porto, l'Orchestre de Chambre de Bordeaux (direction Lionel Gaudin-Villard)...
Il est également, depuis sa création, le Directeur Artistique des Estivales de Musique en Médoc et a accompagné, dans ce cadre, les solistes Roland Daugareil, Tasso Adamopoulos, Michel Michalakakos, Arnaud Thorette, Nemanja Radulovic, Sarah et Deborah Nemtanu, Etienne Péclard, Sergey Antonov, Florent Boffart, Julien Baudiment...

Bruno Philippe violoncelle

Bruno Philippe est né en 1993 à Perpignan. Il y débute le violoncelle avec Marie-Madeleine Mille et suit régulièrement les master classes d'Yvan Chiffoleau. En 2008, il poursuit ses études au CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux. En 2009, il est reçu à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo et intègre la classe de musique de chambre de Claire Désert. Par la suite, il participe aux master classes de David Geringas, Steven Isserliss, Gary Hoffman, Pieter Wispelwey et Clemens Hagen au Mozarteum de Salzburg. Depuis octobre 2014, il étudie en tant que jeune soliste à la Kronberg Academy avec Frans Helmerson.

En novembre 2011, il remporte le Troisième Grand Prix ainsi que le Prix du meilleur récital au Concours international André Navarra. En septembre 2014, il remporte le Troisième prix et le prix du public au Concours International de l'ARD de Munich. Il reçoit également un Prix Spécial au Concours international Tchaïkovsky en juin 2015 ainsi qu'un Prix Spécial pour sa performance remarquable au Concours Feuermann à Berlin en novembre 2014. En 2015, Bruno Philippe est nommé Révélation Classique de l'ADAMI et en 2016, il remporte le Prix pour la Musique de la Fondation Safran dédié au violoncelle.

Bruno Philippe a été invité à se produire à la Kammersaal de la Philharmonie de Berlin, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Bouffes du Nord, à la Salle Gaveau et la Salle Pleyel à Paris, à la Halle aux Grains à Toulouse, au Kursaal de Besançon, à l'Alte Oper à Frankfurt et à jouer avec le Bayerische Rundfunk, le Münchener Kammerorchestrer, ou encore l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Il s'est également produit au Festival Pablo Casals à Prades, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, à la Folle Journée de Nantes, au Rheingau Musik Festival, au Mecklenburg-Vorpommern Festival, au Festival Radio France de Montpellier, à La Roque d'Anthéron, à la Cello Biennale d'Amsterdam, au Mozartfest Würzburg, au BR studio de Munich, Schwetzinger SWR-Festspiele, au Rheingau Musik Festival… Il a l'occasion de jouer avec des musiciens de renom : Gary Hoffman, Tabea Zimmermann, Gidon Kremer, Christian Tetzlaff, David Kadouch, Alexandra Conounova, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Antoine Tamestit, Sarah Nemtanu, Lise Berthaud, Christophe Coin, Jérôme Pernoo, Raphaël Pidoux, Emmanuelle Bertrand, ainsi que les Violoncelles Français ou les Dissonances (David Grimal).

Dans les prochains mois, on retrouvera Bruno Philippe en concerto notamment avec le Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt et l'Orchesterakademy du Schleswig-Holstein Musik Festival sous la direction de Christoph Eschenbach, avec l'Orchestre Dijon-Bourgogne sous la direction de Gabor Takacs-Nagy, avec l'Orchestre de la Garde Républicaine ou encore avec le Junges Sinfonieorchester Münster. Il se produira au Konzerthaus de Berlin, à l'Auditorium du Louvre à Paris, à l'Alte Oper de Francfort, à la Salle Cortot à Paris, au Festival de Pâques de Deauville, aux Chorégies d'Orange, ou encore aux Victoires de la Musique Classique à l'Auditorium de Radio-France à Paris.

Son premier disque consacré aux Sonates de Brahms, enregistré avec le pianiste Tanguy de Williencourt pour le label Evidence Classic, est sorti en 2015.

Bruno Philippe est lauréat d'une bourse de la fondation Safran pour la musique, de la fondation Raynaud-Zurfluh, de la fondation L'Or du Rhin, de l'AMOPA, de la fondation Banque Populaire et remporte en août 2014 le prix Nicolas Firmenich au festival de Verbier. Il reçoit le soutien de la Christa Verhein-Stiftung pour ses études à la Kronberg Académie.

Bruno Philippe joue un violoncelle de Carlo Tononi prêté par la Beare's International Violin Society.

Quatuor Arod

Jordan Victoria, Alexandre Vu, Corentin Apparailly, Samy Rachid

Créé en 2013, le Quatuor Arod remporte le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich en 2016. Il avait déjà remporté le Premier Prix du Concours Carl Nielsen de Copenhague en 2015 et le Premier Prix du Concours européen de la FNAPEC en 2014.

En 2017 et 2018, le Quatuor Arod se produira notamment à l'Auditorium du Louvre, au Théâtre des Bouffes du Nord et à la Philharmonie de Paris, à l'Arsenal de Metz, à Bordeaux et à Montpellier, à Bozar (Bruxelles), à Schloss Elmau, au Mozarteum de Salzbourg, au Black Diamond de Copenhague, au Konzerthaus de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Tonhalle de Zurich, au Wigmore Hall de Londres, à Tokyo, en Finlande, en Suisse, en Italie ou encore en Serbie.

Le Quatuor Arod se produit également dans de nombreux festivals : Verbier et Montreux (Suisse), Aix-en-Provence, Menton, Salon-de-Provence, Folle Journée de Nantes, Prades, Heidelberg, Rheingau, Mecklenburg-Vorpommern, Bremen Musikfest, Mozartfest Würzburg, Spring Music Festival de Prague…

Le Quatuor Arod collabore avec des artistes tels que les altistes Amihai Grosz et Mathieu Herzog, le pianiste Eric Lesage, les clarinettistes Martin Fröst, Romain Guyot et Michel Lethiec ou encore les violoncellistes Raphaël Pidoux, Harriet Krijgh, François Salque et Bruno Philippe. En 2017, il crée le premier quatuor à cordes du compositeur français Benjamin Attahir (commande de La Belle Saison, de ProQuartet et du Quatuor Arod).

Le Quatuor Arod enregistre pour le label Erato Warner Classics. Son premier disque consacré à Mendelssohn sortira à l'automne 2017.

Le Quatuor bénéficie de l'enseignement de Mathieu Herzog et de Jean Sulem et est actuellement en résidence à la Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth de Bruxelles dans la classe du Quatuor Artemis. Il travaille par ailleurs régulièrement avec le Quatuor Ebène et le Quatuor Diotima.

Le Quatuor Arod est en résidence à la Fondation Singer-Polignac et à ProQuartet - CEMC. Il est lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix, et des Fondations Banque Populaire et Safran. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Quatuor Arod.

Il est habillé par « Blandin et Delloye - Paris ».

Kai Strobel percussion

Né dans une famille de musiciens, Kai Strobel reçoit ses premières leçons de percussion à l'âge de 6 ans, dans la classe de Marta Klimasara. Il étudie au « Musikhochschule » de Stuttgart de 2008 à 2011, et, en même temps, il prend des leçons de percussion de jazz.

Il a ainsi été batteur de jazz dans un Big Band qui fait des tournées à succès aux USA, Thaïlande, Malaisie et Singapour.

Entre temps, Kai étudie les percussions à l'Université Privée Anton Bruckner de Linz avec les professeurs Bogdan Bacanau et Leonhard Schimidinger.

Il a gagné plusieurs fois de suite le Premier Prix du Concours Judgen-Musiziert (un concours pour jeunes musiciens allemands), et plusieurs prix lors de Concours de Marimba et Percussion en Allemagne, Italie, France, Autriche et Roumanie.

Après avoir été demi-finaliste au prestigieux Concours ARD de Munich, il est le lauréat (Prix du Public et Premier Prix) du Concours « Percussive Linz Marimba », en 2015.

En tant que soliste, il se produit dans des concertos avec le Lübecker Philharmoniker et le Württembergisch Philharmonie Reutlinger.

Par ailleurs, il se produit à la radio allemande NDR et BR, ainsi qu'à l'ORF, radio autrichienne, et participe à des projets modernes pour le théâtre de Manheim et celui de Linz.
En 2014, il reçut le Prix de l'International Summer Academy of Mozartum de Salzbourg et se produisit dans un concert du « Salzburg Festspiele ».
Kai joue souvent en Autriche dans le Bruckner Orchestra de Linz et est membre de la fondation ADAMS, le fabricant d'instruments de musique Hollandais.

Château Ormes de Pez

Concert du 1er juillet

Saint-Estèphe

Cru Bourgeois AOC Saint-Estèphe

Après Lynch-Bages en 1939, Ormes de Pez est la deuxième propriété acquise par Jean-Charles Cazes en 1940. Expressions authentiques du terroir de leur appellation, les vins des Ormes de Pez présentent un caractère épicé et voluptueux avec une bonne structure tannique.

Château D'Agassac

Concert du 4 juillet

Ludon-Médoc

Cru Bourgeois Haut-Médoc

Situé dans la partie méridionale de Ludon-Médoc sur un domaine de 43 hectares, le Château D'Agassac est l'une des propriétés les plus inventives en matière d'oenotourisme. Ses vins reflètent son anti conformisme, refus des modes et de la standardisation du goût...

Château Loudenne

Concert du 5 juillet

Saint-Yzans de Médoc

Cru Bourgeois AOC Médoc

Situé en bordure de l'estuaire de la Gironde, la magnifique chartreuse du XVIIème siècle du Château Loudenne domine un terroir de 132 hectares dont les vins se déclinent en trois couleurs : rouge, blanc et rosé.

Château Lafite-Rothschild

Concert du 7 juillet

Pauillac - 1er Cru Classé

Un vin parmi les plus grands, une démarche artistique sincère, un chai révolutionnaire construit sous la direction de l'architecte catalan Ricardo Bofill, le Château Lafite-Rothschild accueille un concert chaque année, depuis l'origine du festival.

Château Lascombes

Concerts des 11 et 13 juillet

Margaux - Grand Cru Classé

Avec ses 118 hectares de vignoble, le Château Lascombes est l'un des plus grands domaines du Médoc, propriété depuis 2011 de la MACSF (Mutuelle d'Assurances du Corps de Santé Français).

Château Branaire-Ducru

Concert du 12 juillet

Saint Julien - Grand Cru Classé

Face au Château Beychevelle, l'élégante façade néo-classique du Château Branaire-Ducru vient de retrouver toute sa splendeur d'origine.

Elle domine un Cru Classé qui compte une soixantaine d'hectares en appellation Saint-Julien.

Château Lagrange

Concert du 18 juillet

Saint Julien

3ème Grand Cru Classé (1855)

Propriété du groupe Suntory depuis 1983 (leader japonais des boissons et spiritueux), le Château Lagrange compte aujourd'hui 115 hectares plantés en vigne, faisant de lui le plus vaste domaine viticole en Cru Classé du Médoc.

Tarifs

Tarif Plein : 32 €
Tarif Réduit * : 16 €
Enfants (-12 ans) : gratuit
Pass nominatif 3 concerts : 78 €
Pass nominatif 6 concerts : 145 €

**Tarif réduit pour les -28 ans et les chômeurs (sur présentation carte)*

Pour tout renseignement complémentaire :
Hélène Edith / 06 69 32 48 19
secretaire@estivales-musique-medoc.com

Réservation en ligne

La billetterie électronique du site Internet des Estivales
https://musiquemedoc.festik.net/

Lieux de vente des billets de concerts

Office de Tourisme de Bordeaux
12 cours du 30 Juillet - Bordeaux
Comptoirs visites guidées
05 56 00 66 20

Maison du tourisme et du vin
La Verrerie - Pauillac
05.56.59.03.08

Également sur place 1 heure avant le spectacle
(Si le concert n'est pas complet)

Les billets émis sont définitifs et ne sont pas repris. Des modifications peuvent éventuellement intervenir sans que le festival puisse être tenu pour responsable.

LES PARTENAIRES DES ESTIVALES

Châteaux hôtes présentés par ordre des concerts

Château Ormes de Pez Saint-Estèphe

Château d'Agassac Cru d'exception Haut-Médoc

Château Loudenne

Grand Vin de Lafite Rothschild

Château Lascombes

Château Branaire-Ducru

Château Lagrange Grand Cru Classé en 1855 Saint-Julien

Institutionnels

Pays Médoc

Les Scènes d'Été Gironde

Région Nouvelle-Aquitaine

Entreprises

ARINC SA

Cabinet d'expertise comptable Patrick Lacroix

Office Depot

Relais de Margaux

Sogia Système www.sogia.com

Toyota

Lexus

edg Multi-Services Maintenance immobilière

pharmacom winpharma.com

Fondation d'entreprise Philippine de Rothschild

Airbus Safran Launchers

Médias et autres structures

Les Amis des Estivales

Concert Classic com

Festival partenaire de la Fédération mondiale des concours internationaux de musique

vignobles & découvertes

Commeon

france musique