

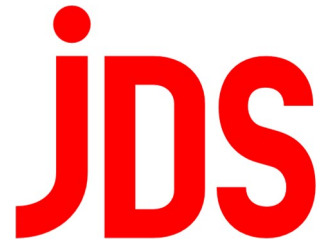
REVUE DE PRESSE 2024 ESTIVALES DE MUSIQUE EN MEDOC

Avril 2024 Agenda JDS

https://www.jds.fr/manifestations/festival/les-estivales-de-musique-en-medoc-437002_A

Les Estivales de Musique en Médoc Jusqu'au 11/07/2024

Châteaux du Médoc | [Pauillac](#)



Les Estivales de Musique en Médoc est l'unique festival en France, voire au monde, à présenter une programmation de concerts entièrement dédiée à de jeunes lauréats de concours internationaux. Les plus prestigieux châteaux du Médoc servent d'écrin à ces artistes aussi exceptionnels que le vin produit.

Tous les concerts commencent à 20h et sont suivis d'une dégustation des vins des châteaux hôtes.

Retrouvez la programmation complète sur le site des Estivales de Musique en Médoc.



<https://www.concertclassic.com/article/ryan-wang-aux-estivales-de-musique-en-medoc-2024-lettoile-montante>

Ryan Wang aux Estivales de Musique en Médoc 2024 – L'étoile montante

Pour ceux qui étaient présents à l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton le 31 mars 2023 et qui découvrirent le jeune artiste à cette occasion, le premier récital parisien de Ryan Wang procura une sensation comparable à celle produite par Alexandre Kantorow quelques années auparavant sur cette même scène : celle d'une véritable apparition, d'une évidence totale. A 16 ans – il en aura 17 le mois prochain – le Canadien est l'une des étoiles montantes de la nouvelle génération pianistique. Après avoir travaillé avec Marian Rybicki à l'Ecole Normale de Musique, il poursuit présentement ses études auprès de Gareth Owen outre-Manche, au Eton College.

Des concours, il en a déjà gagné beaucoup et, parmi les plus récentes distinctions obtenues par le jeune homme, figure le Prix Cortot 2024 de l'Ecole Normale de Musique (ce qui lui vaut d'être invité au Festival de Nohant le 21 juillet prochain). Des moyens superlatifs, certes, mais Ryan Wang est tout le contraire d'un petit prodige de digitalité uniquement attiré par la performance technique. Il apparaît d'abord et surtout comme un exceptionnel musicien, d'un charisme, d'une intelligence et d'un style qu'il n'est pas

donné de croiser tous les jours. On se souvient de la Sonate n°60 de Haydn qu'il avait placée en ouverture de son récital : une merveille de poésie et de sensibilité ... Il a aussi la passion du répertoire romantique – qui le lui reprocherait ? – et ce n'est pas un hasard s'il a remporté le 1er Prix du Concours International Jeune Chopin de Lugano début 2023 et qu'il vient d'enregistrer un récital Chopin pour le label « Esprit du Piano ».

Chopin, justement, occupe la majeure partie du concert que Ryan Wang donne le 9 juillet dans le cadre des Estivales en Médoc : autant dire que se profile l'un des grands rendez-vous pianistiques de début d'été avec un programme réunissant la Sonate « Funèbre » et le Concerto n°1, accompagné par le quintette à cordes Aquitania Fides (un ensemble formé d'anciens et actuels archets de l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine). Entre la noirceur de la Sonate en si bémol mineur op. 35 et une partition d'inspiration encore adolescente, pétrie de style brillant, l'art et l'immense palette sonore de l'interprète trouveront à s'exprimer. Et pour que la fête du piano romantique soit encore plus parfaite, Ryan Wang a aussi convié Liszt : les Réminiscences de Don Juan prendront place entre les deux ouvrages du Polonais. Grand frisson assuré !

Alain Cochard

Photo © Stéphane Delavoie



[Emmanuel Rials](#)

10 juin 2024

<https://www.lagrandemusique.fr/post/les-estivales-de-musique-en-medoc-2024>

“Le choix de l'excellence, le pari de la jeunesse”, telle est la devise de la nouvelle édition des désormais incontournables Estivales de Musique en Médoc. C'est l'unique festival en Europe à présenter une programmation entièrement dédiée à de jeunes lauréats de concours internationaux prestigieux, seul festival en France reconnu par la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique !!! Ce Festival, présidé par Jacques Hubert, est animé par le désir de faire découvrir les talents les plus prometteurs de la musique classique (Ryan Wang, Kris Garfitt, Siphokazi Molténo, Hayoung Choi...), des instruments rarement joués en solo (Trombone), ou en duo (Violoncelle et Harpe), et les châteaux les plus prestigieux du Médoc qui servent d'écrin

à ces artistes aussi exceptionnels que leur vin. Aussi, le concert est prolongé par une dégustation du vin des châteaux hôtes.

Pour cette édition 2024, la programmation réunit une nouvelle fois les virtuoses de demain, ces jeunes prodiges qui émerveilleront le public par leur maîtrise époustouflante et leur sensibilité musicale hors du commun.

Des cadres exceptionnels

Les concerts se dérouleront dans les écrans somptueux des Grands Crus du Médoc tels que Les Château de Malleret, Château d'Agassac, Château Léoville-Pyferre, Château Batailley, Château Gruaud-Larose et Château Branaire-Ducru. Ces lieux d'exception, à l'architecture remarquable et entourés de vignobles sublimes, offriront un cadre idéal pour savourer la beauté de la musique.

Découverte du patrimoine et art de vivre

Plus qu'un concert, un moment de partage collectif qui mêle découverte du patrimoine et art de vivre : la dégustation d'après concert permet de prolonger le plaisir de la musique avec un échange avec les musiciens et la découverte des richesses gustatives du vignoble médocain.

Le festival "Estivales de Musique en Médoc" est accessible à tous

Soucieux de rendre la musique classique comme un bien culturel (même aux non mélomanes) et attirer un auditoire rajeuni, les Estivales de Musique en Médoc, ont mis en place des tarifs attractifs et variés : gratuit pour les moins de 12 ans, et demi-tarif pour les moins de 28 ans.

Medoc Vignoble Tourisme juin 2024

<https://www.medocvignoble.com/>

Un festival de musique classique qui a fait le choix de l'excellence et le pari de la jeunesse !



Les Estivales de Musique en Médoc est l'unique festival en Europe, à présenter une programmation entièrement dédiée à de jeunes lauréats de concours internationaux. Chaque année en juillet, il permet de découvrir les talents les plus prometteurs de la musique classique (piano, violon, violoncelle, chant, harpe, flûte, guitare, trompette, trombone, etc.) lors de concerts dont les plus prestigieux châteaux du Médoc comme Lafite-Rothschild. Chaque concert est suivi d'une dégustation du vin du château qui reçoit. Le festival est labellisé « Scène d'été en Gironde ».

Musique. Des Estivales plus paritaires – 21/6/2024

Culture et loisirs. Musique. La 21e édition des Estivales de musique en Médoc se tiendra du 1er au 11 juillet. Au programme, comme toujours, de jeunes talents se produisant dans l'écrin de châteaux prestigieux. Mais cette année, une place plus large a été accordée aux musiciennes.



Publié le 21/06/2024 à 07h15, mis à jour le 21/06/2024 à 08h41 - Par Raphaëlle CHARGOIS r.chargois@lejournaldumedoc.fr



Mi-contrit, mi-amusé, Jacques Hubert le reconnaît volontiers : la cuvée 2023 des Estivales de musique en Médoc n'était pas « très paritaire ». « *Et pour cause, il n'y avait aucune femme !* » Cela n'était toutefois pas du fait de l'organisation, qui a un peu regretté cette absence : pour les 20 ans du festival, il avait été décidé de programmer des coups de cœur choisis par le public, qui n'avait retenu que des artistes masculins. Qu'à cela ne tienne ! La programmation 2024 se veut plus équilibrée : même si l'égalité n'est pas totalement atteinte, les femmes y prennent de la place. Et quelles femmes ! Bien qu'il ait repéré chaque artiste qui se produit aux Estivales sur les scènes prestigieuses de concours internationaux de jeunes talents et qu'il les ait tous choisis pour l'émotion qui se dégageait de leur interprétation, Jacques Hubert ne cache pas l'admiration particulière qu'il porte aux artistes féminines de sa sélection 2024.

À commencer par celles qui forment le duo qui ouvrira la troisième décennie du festival, au château Malleret, lundi 1^{er} juillet : Hayoung Choi au violoncelle et Anaëlle Turret à la harpe. « *Hayoung Choi est une violoncelliste sud-coréenne. Elle a remporté le concours Reine Elisabeth il y a deux ans à l'issue d'une finale exceptionnelle, lors de laquelle elle a remporté tous les votes. Anaëlle Turret est quant à elle une superbe artiste française, qui joue dans un orchestre allemand. Toutes les deux, elles se sont déjà rencontrées en Allemagne, mais elles n'ont encore jamais joué ensemble officiellement. Je suis vraiment très content d'accueillir ce duo, d'autant plus qu'elles ont un très beau programme, avec Schubert, Mendelssohn, Bruch...* », se réjouit Jacques Hubert.

Autre performance féminine très attendue par le président des Estivales, celle de la mezzo-soprano Siphokazi Molteno, lauréate du prix BBC Singer of the World 2023, jeudi 4 juillet au château Léoville-Poyferré. La jeune femme d'origine sud-africaine donnera un concert en deux parties distinctes : d'abord des *lieder* de Schubert, Mahler, Strauss ; puis des airs d'opéra de Donizetti, Gounod, Rossini... Et enfin, si les auditeurs applaudissent assez fort, des chants sud-africains. Sur ce dernier point, cependant, le directeur artistique du festival ne semble vraiment pas inquiet, puisqu'il ne tarit pas de compliments sur la « *voix à tomber* » de la chanteuse.

Des talents et de l'audace

Cette 21^e édition des Estivales de musique en Médoc va non seulement commencer par le concert d'un duo étonnant - il n'est pas si courant d'entendre jouer ensemble harpe et violon - mais poursuivre dans l'originalité en mettant sur le devant de la scène un instrument qui l'est rarement : le trombone. Ce n'est pas la première fois que les Estivales font ce choix audacieux, mais ce type de prestation reste rare. Il ne faudra donc pas manquer la performance de Kris Garfitt - qui, comme Siphokazi Molteno, sera accompagné au piano par Hervé N'Kaoua, complice de longue date du festival médocain -, mercredi 10 juillet au château Gruaud Larose. Celui-ci se veut d'autant plus original qu'il se déroulera dans un tout nouveau château, dans un lieu pouvant être ouvert ou fermé, selon le bon vouloir de la météo.

Les artistes masculins ne seront donc pas négligés. La révélation de cette 21^e édition devrait d'ailleurs être Kevin Chen, pianiste canadien d'origine chinoise, 1^{er} prix du concours de Genève en 2023, qui se produira mardi 9 juillet au château Batailley, à Pauillac. « *Je l'ai découvert l'année dernière grâce au festival bordelais L'esprit du piano. Il s'y était produit dans un amphi plein à craquer, où il a reçu quatre standing ovations. J'espère qu'il rencontrera le même succès au château Batailley et qu'on y accueillera autant d'étudiants !* » s'enthousiasme déjà Jacques Hubert. Son programme, qu'il interprétera d'abord seul avant d'être rejoint par le quintette Aquitania Fides, sera presque exclusivement consacré à Chopin, avec toutefois un soupçon de Liszt.

Enfin, commencé à deux voix, ce beau festival s'achèvera dans l'harmonie des quatre instruments de l'ensemble Leonkoro, jeudi 11 juillet au château Branaire-Ducru.

Programme complet, renseignements et billetterie via le site : www.estivales-musique-medoc.com et la Maison du tourisme et du vin de Pauillac.

France3 Nouvelle Aquitaine 25 Juin 2024 - Facebook

🎵🍷 Les estivales de musique en Médoc reviennent du 1er au 11 juillet. Un événement qui allie concerts de musique classique avec de jeunes prodiges à des dégustation de vins dans les châteaux du vignoble bordelais.



Une belle programmation pour un bel événement soutenu par [France 3 Nouvelle-Aquitaine France 3 Régions](#)

Pour en savoir plus 🙌 <https://www.estivales-musique-medoc.com/>

Film anniversaire 20 ans : https://fb.watch/xy_bWxFvZ6/

Musique classique en Gironde : les Estivales de musique en Médoc font le pari de la jeunesse – 26/6/2024

La mezzo-soprano sud-africaine Siphokazi Molteno. © Crédit photo : Darioshoots

Par François Clairant



Du 1^{er} au 11 juillet, les Estivales de musique en Médoc proposent sept concerts très variés dans de prestigieux châteaux viticoles

Jamais le slogan du festival, « Le choix de l'excellence, le pari de la jeunesse », n'a été aussi justifié ! Le pianiste [Ryan Wang](#) a seulement 16 ans ! Né à Vancouver, il a donné son premier récital au Carnegie Hall de New York à l'âge de 5 ans ! Bardé de victoires à des concours internationaux, il joue maintenant dans le monde entier. On a pu l'apprécier en novembre dernier dans un récital Chopin à l'Amphi 700 de l'Université Bordeaux Montaigne, invité par le festival L'Esprit du piano ([visible encore sur TV7](#)).

Mardi 9 juillet, au château Batailley de Pauillac, il jouera aussi la "Sonate en si bémol mineur" de son compositeur favori, celle de la célèbre "Marche funèbre", puis, accompagné par un quintette à cordes girondin, le 1^{er} Concerto, composé par Chopin tout jeune, mais tout de même âgé de 20 ans.

Né aussi au Canada, couronné de prix internationaux, le pianiste Kevin Chen vient à peine de fêter son 19^e anniversaire, mais il a déjà composé plus de 100 œuvres dont quatre symphonies et un concerto pour piano ! Mardi 2 juillet, au château d'Agassac à Ludon-Médoc, il servira Liszt (« Sonnets de Pétrarque ») et Schumann (« Troisième Grande Sonate » ou « Concert sans orchestre »).



Des appariements rares

Mais il n'y a pas seulement du piano aux Estivales, il y a même des appariements rares ! Le festival ouvre lundi 1^{er} juillet au château Malleret au Pian-Médoc par un duo pour violoncelle et harpe. Après le Français Victor Julien-Laferrière, la Sud-Coréenne Hayoung Choi a remporté le 1^{er} Prix à la deuxième édition du Concours Reine Elisabeth de Belgique consacrée au violoncelle, en 2022. Harpe solo de l'Orchestre Philharmonique de Hambourg, la Française Anaëlle Turret l'accompagnera dans la « Sonate pour arpeggione » de Schubert, dont l'écriture se prête bien à cette instrumentation.

Le trombone est un instrument rarement entendu en sonate mais Kris Garfitt, soliste du prestigieux Orchestre symphonique de la radio à Cologne, n'hésite pas à se produire avec piano. Accompagné par Hervé N'Kaoua, il fera découvrir mercredi 10 juillet au château Gruaud-Larose à Saint-Julien-Beychevelle, des œuvres originales de l'organiste Alexandre Guilmant (1837-1911), du Breton Guy Ropartz (1864-1955), de l'Autrichien Ernst Krenek (1900-1991) et de l'Uruguayen Enrique Crespo (1941-2020).

Jeudi 4 juillet au château Léoville-Poyferré du même terroir, le directeur artistique du festival accompagnera aussi la mezzo-soprano sud-africaine Siphokazi Molteno, qui a déjà chanté Flora dans « La Traviata » sur la scène du MET de New York en 2022. Elle chantera des lieder de Schubert, Mahler et Strauss, les airs fameux de « Carmen », du « Barbier de Séville » et de « Samson et Dalila » mais aussi des chansons de son pays natal.

Le quatuor à cordes berlinois Leonkoro, 1^{er} prix du Concours de Bordeaux 2022, clora le festival jeudi 11 juillet au château Branaire-Ducru avec le «K.490 en fa majeur» de Mozart, le «D.173» de Schubert et l'«Opus 44 n° 2» de Mendelssohn.

Concerts à 20 heures suivis d'une dégustation des vins des châteaux hôtes. 38 euros, 20 euros pour les moins de 28 ans et chômeurs, gratuit pour les moins de 12 ans, tarifs réduits à partir de trois concerts.

MUSIQUE CLASSIQUE

Les Estivales de musique en Médoc font le pari de la jeunesse

Du 1^{er} au 11 juillet, les Estivales de musique en Médoc proposent sept concerts très variés dans de prestigieux châteaux viticoles

Jamais le slogan du festival, « Le choix de l'excellence, le pari de la jeunesse », n'a été aussi justifié ! Le pianiste Ryan Wang a seulement 16 ans ! Né à Vancouver, il a donné son premier récital au Carnegie Hall de New York à l'âge de 5 ans ! Bardé de victoires à des concours internationaux, il joue maintenant dans le monde entier. On a pu l'apprécier en novembre dernier dans un récital Chopin à l'Amphi 700 de l'Université Bordeaux Montaigne, invité par le festival L'Esprit du piano (visible encore sur TV7).

Mardi 9 juillet, au château Batailley de Pauillac, il jouera aussi la « Sonate en si bémol mineur » de son compositeur favori, celle de la célèbre « Marche funèbre », puis, accompagné par un quintette à cordes girardin, le 1^{er} Concerto, composé par Chopin tout jeune, mais tout de même âgé de 20 ans.

Né aussi au Canada, couronné de prix internationaux, le pianiste Kevin Chen vient à peine de fêter son 19^e anniversaire, mais il a déjà composé plus de 100 œuvres dont quatre symphonies et un concerto pour piano ! Mardi 2 juillet, au château d'Agassac à Ludon-Médoc, il servira Liszt (« Sonnets de Pétrarque ») et Schumann (« Troisième Grande Sonate » ou « Concert sans orchestre »).

Des appariements rares

Mais il n'y a pas seulement du piano aux Estivales, il y a même des appariements rares ! Le festival ouvre lundi 1^{er} juillet au château



La mezzo-soprano sud-africaine Siphokazi Molteno. DARIOSHOOTS

Jamais le slogan du festival, « Le choix de l'excellence, le pari de la jeunesse », n'a été aussi justifié !

Malleret au Pian-Médoc par un duo pour violoncelle et harpe. Après le Français Victor Julien-Laferrère, la Sud-Coréenne Hayoung Choi a remporté le 1^{er} Prix à la deuxième édition du Concours Reine Elisabeth de Belgique consacrée au violoncelle, en 2022. Harpe solo de l'Orchestre Philharmonique de Hambourg, la Française Anaëlle Tourret l'accompagnera dans la « Sonate pour arpeggione » de Schubert, dont l'écriture se prête bien à cette instrumentation.

Le trombone est un instrument rarement entendu en sonate mais Kris Garfitt, soliste du prestigieux Orchestre symphonique de la radio à Cologne, n'hésite pas à se produire avec piano. Accompagné par Hervé N'Kaoua, il fera découvrir mercredi 10 juillet au château Gruaud-Larose à Saint-Julien-Beychevelle, des œuvres originales de l'organiste Alexandre Guilmant (1837-1911), du Breton Guy Ropartz (1864-1955), de l'Autrichien Ernst Krenek (1900-1991) et de l'Uruguayen Enrique Crespo (1941-2020).

Jeudi 4 juillet au château Léoville-Poyferré du même terroir, le directeur artistique du festival accompagnera aussi la mezzo-soprano sud-africaine Siphokazi Molteno, qui a déjà chanté Flora dans « La Traviata » sur la scène du MET de

New York en 2022. Elle chantera des lieder de Schubert, Mahler et Strauss, les airs fameux de « Carmen », du « Barbier de Séville » et de « Samson et Dalila » mais aussi des chansons de son pays natal.

Le quatuor à cordes berlinois Leonkoro, 1^{er} prix du Concours de Bordeaux 2022, clora le festival jeudi 11 juillet au château Branaire-Ducru avec le « K.490 en fa majeur » de Mozart, le « D.173 » de Schubert et l'« Opus 44 n° 2 » de Mendelssohn.

François Clairant

Concerts à 20 heures suivis d'une dégustation des vins des châteaux hôtes. 38 euros, 20 euros pour les moins de 28 ans et chômeurs, gratuit pour les moins de 12 ans, tarifs réduits à partir de trois concerts. Tel. 06 69 32 48 19 et www.estivales-musique-medoc.com

Estivales de musique en Médoc, 21e édition.

28/6/2024

Ryan Wang : un talent en pleine éclosion

Culture et loisirs. Par Raphaëlle CHARGOIS



Le slogan du festival des Estivales de musique en Médoc, qui se tiendra du 1^{er} au 11 juillet dans divers châteaux viticoles, n'aura peut-être jamais été si concrètement illustré. « *Le choix de l'excellence, le pari de la jeunesse* ». Ryan Wang l'incarne à la perfection. Car ce pianiste, originaire de Vancouver (Canada) n'a que 16 ans. Pourtant, c'est une maturité exceptionnelle qu'il fait entendre, lors des concerts qu'il donne à travers le monde. Commencée à l'âge de 4 ans, sa déjà riche carrière l'a emmené sur les scènes prestigieuses du Carnegie Hall, de la fondation Louis-Vuitton ou de la salle Cortot. Il sera ainsi l'une des révélations de la 21^e édition de l'exigeant festival de musique médocain, mardi 9 juillet à 20 heures au château Batailley, à Pauillac. Jacques Hubert, président des Estivales, ne s'en cache d'ailleurs pas : le jeune homme est incontestablement l'un de ses coups de cœur 2024, découvert l'année dernière alors qu'il donnait un concert à l'université Bordeaux-Montaigne, dans le cadre du festival L'Esprit du piano¹, dans un amphi comble. À Pauillac, cet artiste en pleine éclosion, lauréat du 1^{er} prix Chopin en 2023, charmera justement son auditoire avec des morceaux du fameux compositeur polonais, ainsi que les *Réminiscences de Don Juan* de Liszt. Un rendez-vous musical à ne pas manquer.

6 Juillet 2024 X

[France Télévisions @Francetele](#)

Des concerts d'exception dans des lieux d'exception... Les Estivales de Musique en Médoc mettent en avant des jeunes virtuoses de la musique classique dans des châteaux de renom.

Jusqu'au 11 juillet en Gironde

En partenariat avec [@Francetele 9:00 AM](#) · [6 juil. 2024 1 975](#) vues

france•tv



11 Juillet 2024 L.O Wine

Les estivales de musique en Médoc : Une harmonie parfaite entre musique et vin

Pour ceux qui souhaitent allier plaisir des sens et culture, Les Estivales de Musique en Médoc proposent une série de concerts **tout au long du mois de juillet** dans des châteaux prestigieux. Chaque concert est suivi d'une dégustation des vins du domaine, offrant une expérience sensorielle complète.

Les Estivales de Musique en Médoc sont un **rendez-vous incontournable de l'été pour les amateurs de musique classique et de vin**. Cet événement unique en son genre se déroule chaque année au sein des châteaux du Médoc, offrant une expérience sensorielle exceptionnelle au cœur de l'une des régions viticoles les plus réputées au monde.

Un Festival éclectique dans des lieux d'exception

Depuis sa création, le festival des Estivales de Musique en Médoc s'est imposé comme un événement majeur de la saison estivale à Bordeaux. Les concerts ont lieu dans des châteaux emblématiques tels que Château Margaux, Château Lafite-Rothschild, et

Château Pichon-Longueville, permettant aux spectateurs de découvrir ces domaines viticoles sous un angle nouveau.

Lieux des concerts :



Château Margaux : Un cadre majestueux pour des performances mémorables.

- **Château Lafite-Rothschild** : Alliant histoire et excellence viticole.
- **Château Pichon-Longueville** : Un lieu emblématique du Médoc, idéal pour des soirées musicales inoubliables.

Une programmation artistique de haut niveau

Le festival met en avant des jeunes talents de la musique classique ainsi que des artistes renommés. Les concerts couvrent une large gamme de répertoires, allant des œuvres baroques aux compositions contemporaines, en passant par les grands classiques du répertoire romantique.



Une expérience sensorielle complète

Chaque concert est suivi d'une dégustation des vins du domaine hôte, offrant aux spectateurs l'opportunité de savourer les grands crus du Médoc dans une ambiance conviviale et raffinée. C'est une occasion unique de découvrir les spécificités de chaque vin et d'échanger avec les vignerons sur les secrets de leur production.

Dégustations :

- **Grands crus classés du Médoc** : Des vins d'exception à savourer après chaque concert.
- **Rencontres avec les vignerons** : Des échanges enrichissants sur le terroir et les techniques de vinification.

17 Juillet 2024 Blog de Xavier Denecker

Chaque année, le festival de musique « [Estivales de musique en Médoc](#) » programme un concert pour les personnes détenues au centre pénitentiaire de Bordeaux Gradignan.

Les autres concerts programmés ont lieu dans les propriétés viticoles du Médoc. Kris Garfitt (trombone) et Hervé N’Kaoua (piano) ont ainsi joué la veille au château Gruaud-Larose de Saint Julien Beychevelle. Une trentaine de personnes détenues, moitié femmes, moitié hommes, ont pu assister au concert dans la salle de spectacle du nouveau centre pénitentiaire, ainsi que quelques intervenants bénévoles.

La salle est vaste et haute de plafond, l’acoustique est correcte. Faute de décoration, derrière les hauts murs, on s’y sent confiné. La créativité d’artistes visuels sera bienvenue, tels ceux qui sont intervenus sur la façade du nouvel établissement. C’est la créativité de musiciens qui s’exprime aujourd’hui.

Réalisation d'une fresque sur la façade du nouveau centre pénitentiaire de Bordeaux Gradignan



Garfitt et N’Kaoua donnent, en duo ou en solo, des œuvres écrites par des compositeurs du vingtième siècle, en particulier Erwin Schulhof, Enrique Crespo ou Leonard Bernstein. Kris Garfitt explique, en anglais, le principe de son instrument, le trombone à coulisse, et comment l’application de sourdines change sa sonorité. Hervé N’Kaoua traduit mais plusieurs spectateurs comprennent l’anglais et connaissent le vocabulaire de la musique. L’émotion est palpable.

C’est à titre bénévole que les artistes ont accepté de se rendre au centre pénitentiaire. L’inscription du concert en prison dans le programme général du Festival constitue une prise de position. Le châtime n’est pas le seul objectif de la détention. La mise à l’écart de la société d’un condamné – et à plus forte raison d’un prévenu en attente de jugement – n’est que temporaire. Les femmes et les hommes en prison demeurent nos concitoyens.

L'art sous toutes ses formes, et tout particulièrement la musique, efface pour un moment les barrières et les murs qui nous dressent les uns contre les autres. Le concert de trombone et de piano au centre pénitencier constitue l'un de ces moments de grâce.

