



ESTIVALES

DE MUSIQUE EN MÉDOC

LE CHOIX DE L'EXCELLENCE
LE PARI DE LA JEUNESSE

DU 1^{er} AU 17 JUILLET 2026

CHÂTEAU GRUAUD-LAROSE, CHÂTEAU MALLERET
CHÂTEAU BRANE-CANTENAC, CHÂTEAU D'AGASSAC
CHÂTEAU BRANAIRE-DUCRU, CHÂTEAU BATAILLEY

LE CHOIX DE L'EXCELLENCE / LE PARI DE LA JEUNESSE

TELLE EST LA DEVISE DES ESTIVALES DE MUSIQUE EN MÉDOC.

C'est l'unique festival à présenter une programmation **entièrement dédiée à de jeunes lauréats de concours internationaux prestigieux, seul festival en France reconnu par la Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique !**

Ce Festival est animé par le désir de faire découvrir les talents les plus prometteurs de la musique classique (Dmitry Pinchuk, Sebastian Berner, Sarah Stroh, Ryan Wang, Trio Sora, Ekaterina Buachidze...), des instruments rarement joués en solo, ou en trio (trompette, saxo et piano, cor des Alpes et orgue). Les concerts se dérouleront dans les écrins somptueux des Grands Crus du Médoc, les châteaux Brane-Cantenac, Malleret, d'Agassac, Batailley, Gruaud-Larose et Branaire-Ducru.

Aussi, le concert est prolongé par une dégustation du vin des châteaux hôtes.



« ...Il y a des similitudes entre l'éclosion d'un talent et la création d'un grand vin : il faut un terroir (le don pour les musiciens), beaucoup d'attentions, de connaissance, de soins, d'amour tout simplement, pour arriver à ce que les promesses soient tenues. L'instinct doit s'appuyer sur l'expérience et les avoirs, les jeunes pousses doivent être protégées et accompagnées, cependant que les circonstances extérieures, le climat, les événements peuvent amoindrir ou améliorer les résultats désirés.

C'est pourquoi les Estivales de Musique en Médoc sont si précieuses : elles sont le trait d'union qui défend et met en valeur l'art du vin et l'art musical, tous deux nécessaires à notre bonheur et à notre civilisation. »

NOTRE PARRAIN, FRÉDÉRIC LODÉON

Pour cette édition 2026, **la programmation réunit une nouvelle fois les virtuoses de demain**, ces jeunes prodiges qui émerveilleront le public par leur maîtrise époustouflante et leur sensibilité musicale hors du commun.

DES CADRES D'EXCEPTION

Les concerts se dérouleront dans les écrins somptueux des Grands Crus du Médoc tels que le château **Brane-Cantenac**, château **Malleret**, château d'**Agassac**, château **Batailley**, château **Gruaud-Larose** et château **Branaire-Ducru**.

Ces lieux d'exception, à l'architecture remarquable et entourés de vignobles sublimes, offriront un cadre idéal pour savourer la beauté de la musique.

UNE EXPÉRIENCE

Plus qu'un concert, **un moment de partage collectif** qui mêle découverte du patrimoine et art de vivre : **la dégustation d'après concert** permet de prolonger le plaisir de la musique avec un échange avec les musiciens et la découverte des richesses gustatives du vignoble médocain.

UN FESTIVAL ACCESSIBLE À TOUS

Soucieux de **rendre la musique classique comme un bien culturel** (même aux non mélomanes) et attirer un auditoire rajeuni, les Estivales de Musique en Médoc, ont mis en place des tarifs attractifs et variés : **gratuit pour les moins de 12 ans, et demi-tarif pour les moins de 28 ans.**

CONCERT À 20H30

DÉGUSTATION À L'ISSUE DES CONCERTS



1 JUILLET 2026

AU CHÂTEAU GRUAUD-LAROSE – Saint-Julien-Beychevelle

TROMPETTE : Sebastian BERNER

1^{er} prix concours Maurice André – Paris

SAXOPHONE : Dmitry PINCHUK

1^{er} prix concours Adolphe Sax – Dinant

PIANO : Lutxi NESPRIAS

PROGRAMME

Joseph HOROVITZ – *Concerto Classico (trompette saxophone piano)*

Gabriel PARES – *Premier solo (trompette piano)*

Edvard GRIEG – *Carnaval op.19 n.3 (piano seul)*

Fernande DECRUCK – *Sonate en do mineur (saxophone piano)*

Aaron COPLAND – *Quiet City (trompette saxophone piano)*

Alexander GLAZOUNOV – *Albumblatte (trompette piano)*

Robert MUCZYNSKI – *Sonate op29 (saxophone piano)*

George ENESCO – *Légende (trompette piano)*

Rob GOORHUIS – *Canzoni (trompette saxophone piano)*



3 JUILLET 2026

AU CHÂTEAU AGASSAC – Ludon-Médoc

ALTO : Sarah STROHM

1^{er} prix concours de Genève 2025

PIANO : Lidija BIZJA

PROGRAMME

Franz SCHUBERT – *Sonate Arpeggione D.821*

Jean Sébastien BACH – *Sonate pour violon n°1 BWV 1001 (transcription pour alto)*

Henri VIEUXTEMPS – *Élégie pour alto et piano op. 30*

Igor STRAVINSKY – *Élégie pour alto seul*

Dmitri CHOSTAKOVITCH – *Sonate pour alto et piano op. 147*

CONTACT PRESSE

Jacques HUBERT – president@estivales-musique-medoc.com

06 61 56 14 42

CONCERT À 20H30

DÉGUSTATION À L'ISSUE DES CONCERTS



8 JUILLET 2026

AU CHÂTEAU BRANAIRE-DUCRU – Saint Julien Beychevelle

CHANT MEZZO SOPRANO : **Ekaterina BUACHIDZE**

1^{er} prix et prix du public concours Operalia 2025

VIOLON : **Kurt MITTERFELLNER**

1^{er} prix concours Salieri en Italie et Riviera à Vevey

PIANO : **Maria PRINZ**

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART – Aria of Sesto from *La clemenza di Tito* ("Parto, parto, ma tu ben mio")

– *Fantasia in D minor, K. 397* (Piano Solo)

Franz LISZT – *Freudvoll und leidvoll*

Richard STRAUSS – *Morgen!*, Op. 27 No. 4 (voix, piano et violon)

Pauline VIARDOT – *Hai Luli!*

Edward ELGAR – *La capricciosa* (violon et piano)

Gioachino ROSSINI – *Aria from La Cenerentola*

Georges BIZET – *Habanera from Carmen*
("L'amour est un oiseau rebelle")

Manuel DE FALLA – *Selection from Siete canciones populares españolas*

Pablo DE SARASATE – *Zigeunerweisen, Op. 20* (Violin Solo)

Georges BIZET – *Seguidilla from Carmen*
("Près des remparts de Séville")

Manuel DE FALLA – *La vida breve* – Violin arrangement

Zarzuela (Spanish Lyric Theatre) – *Cuando está tan hondo*



10 JUILLET 2026

AU CHÂTEAU BRANE-CANTENAC – Margaux

PIANO : **Ryan WANG**

BBC Young Musician et plus jeune lauréat prix Cortot 2024

Concert Commenté par **Clément Rochefort**
de **France Musique**

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus MOZART – *Douze Variations en ut majeur sur « Ah ! Vous dirai-je, maman »* K. 265

Franz SCHUBERT – *Quatre Impromptus op. 90, D 899*

Igor MOUSSORGSKI – *Tableaux d'une exposition*

CONTACT PRESSE

Jacques HUBERT – president@estivales-musique-medoc.com
06 61 56 14 42

 **ESTIVALES**
DE MUSIQUE EN MÉDOC

CONCERT À 20H30

DÉGUSTATION À L'ISSUE DES CONCERTS



15 JUILLET 2026

AU CHÂTEAU BATAILLEY – Pauillac

Trio SÖRA

Lauréat de nombreux concours

PIANO : **Pauline CHENAÏS**

VIOLON : **Camille FONTENEAU**

VIOLONCELLE : **Angèle LEGASA**

PROGRAMME

Serge **RACHMANINOV** - *Trio élégiaque*

Franz **SCHUBERT** - *Trio n°1 op.99*

Astor **PIAZZOLLA** - *Les saisons*



17 JUILLET 2026

AU CHÂTEAU MALLERET – Le Pian Médoc

CORS DES ALPES : **Christopher BORLOZ & CO**

1^{er} prix concours Nendaz 2024

Patrick GINGGEN

Zoé GINGGEN

Patricia MONORY (ET TROMPETTE)

ORGUE POSITIF : **Emile SÉCHERET**

PROGRAMME

Hermann **STUDER** - *B'hüeti Gott, mi liebi Heimat*
(Dieu ! Protège ma chère Patrie)

Willy **CEVEY** - *Jour de Mai*

Patricia **MONORY** - *En Versvey*

Georg **BÖHM** - *Variations sur le choral*
« Freu dich sehr, O meine Seele »

Urs **FUHRER** - *Im Chüegwindli (En habits de vacher)*

Robert **SCOTTON** - *Choral des Alpes*

Giuseppe **TORELLI** - *Concerto en Ré majeur*

Luc **DE ROSSI** - *Offertoire*

Théo **CHARLIER** - *Etude n°2*

Olivier **BRISVILLE** - *Durance*

Giuseppe **VERDI** - *Marche d'Aïda*

Christofer **BORLOZ** - *Corganum*

Hans-Jürg **SOMMER** - *Vom Hugeligrat*

Jacques **HENRY** (arrangements) - *Baroquerie*

Dietrich **BUXTEHUDE** - *Paraphrase sur le choral*
« Wie schön leuchtet der Morgenstern »

Christofer **BORLOZ** - *La Caisse à Claire*

Patrick **BIELSER** - *Méditation sur l'alpe*

Hans-Jürg **SOMMER** - *Moos-Ruef*

Berthold **SCHICK** - *Alfons-Polka*

Lukas **SCHMID** - *Westschweizer-Choral*

CONTACT PRESSE

Jacques **HUBERT** - president@estivales-musique-medoc.com

06 61 56 14 42

INFORMATIONS

WWW.ESTIVALES-MUSIQUE-MEDOC.COM

Les Estivales de Musique en Médoc est l'unique festival en Europe, à présenter une programmation entièrement dédiée à de jeunes lauréats de concours internationaux.

BILETTERIE

WWW.ESTIVALES-MUSIQUE-MEDOC.COM/RESERVATION-EN-LIGNE/

Tarif plein 38€

Tarif réduit 20€ (Jeune -28 ans et chômeur sur présentation carte)

Gratuit pour les -12 ans

PASS 3 concerts : 95€

4 concerts : **120€**

5 concerts : **146€**

6 concerts : **171€**

Tous les concerts commencent à 20h30 et sont suivis d'une dégustation du vin des châteaux-hôtes



CONTACT PRESSE

Jacques HUBERT - president@estivales-musique-medoc.com
06 61 56 14 42



BIOGRAPHIES



SEBASTIAN BERNER **trompette**

Sebastian Berner a remporté le prestigieux Concours Maurice André en 2022 – un immense honneur pour un jeune trompettiste !

Sebastian reçoit ses premières leçons de trompette à l'âge de neuf ans avec Markus Klein à Stuttgart. Il étudie ensuite auprès du professeur Hannes Läubin à Munich, puis du professeur Reinhold Friedrich à Karlsruhe.

Sebastian Berner a été membre de l'Orchestre national des jeunes d'Allemagne. Il a remporté des prix dans de nombreux concours, notamment le Concours international de musique « Città di Chieri » en 2016 en Italie, le Concours

international de trompette Reinhold Friedrich à Lisbonne en 2016, le Concours international du lac de Constance en 2017, ainsi que le Concours européen de musique du Lions Club à Montreux la même année. En 2022, il obtient le premier prix du Concours international Maurice André à Paris, organisé par Ibrahim Maalouf.

Des engagements en tant que trompette solo invité l'ont conduit à se produire avec l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise, l'Orchestre symphonique de Bamberg, l'Orchestre symphonique de la SWR ainsi que l'Orchestre philharmonique d'État de Hambourg. Il a également été membre de l'Orchestre du Festival de Lucerne. Son premier CD, consacré à des œuvres de Tomasi, Stekke, Jongen, Koechlin et Schmitt, paraîtra chez Outhere en 2026.

De 2018 à 2021, Sebastian Berner a occupé le poste de trompette solo à l'Orchestre d'État de Stuttgart avant de rejoindre en 2022 l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort (hr-Sinfonieorchester). Il occupe également un poste d'enseignant à l'Université de musique de Mayence.



DMITRY PINCHUK **saxophone**

Dmitry Pinchuk, né le 3 décembre 2005 à Moscou, est un saxophoniste de 18 ans au palmarès impressionnant. Actuellement étudiant au Collège d'État de Moscou F. Chopin sous la direction du professeur Nikita Zimin, Dmitry s'impose comme une étoile montante du monde musical.

Son parcours débute par une victoire remarquable en 2017, lorsqu'il remporte la médaille d'or du prestigieux concours international télévisé « The Nutcracker » à Moscou. Son talent continue de briller en 2019 avec un premier prix au IXe Concours international Deutschland à Lübeck, suivi du Grand Prix au Berliner International Music Competition la même année.

En 2022, Dmitry remporte le concours jeunesse de l'AndorraSaxFest, consolidant davantage sa position parmi les meilleurs saxophonistes.

Il est à noter que Dmitry a participé à quatre reprises au concours international AndorraSaxFest, améliorant constamment son classement chaque année : de demi-finaliste en 2021 à la conquête du premier prix en 2024, témoignant de son engagement et de son talent à chaque étape de son parcours.

Parmi ses autres distinctions, il remporte en 2023 le premier prix du concours international de vents Classic Winds.

La même année, il remporte également l'un des concours les plus prestigieux pour saxophonistes classiques, organisé tous les quatre ans : la 8e édition du Concours Adolphe Sax à Dinant (Belgique), devenant ainsi le plus jeune lauréat de l'histoire de cette compétition.

À seulement 19 ans, il est déjà invité à participer au concours international AndorraSaxFest Youth en tant que membre du jury.

En 2025, Dmitry devient lauréat du Concours Aeolus à Düsseldorf (Allemagne), qui a réuni plus de 90 participants de différents pays dans plusieurs catégories (hautbois, cor et saxophone). Il y représente son instrument en finale avec orchestre.

L'excellence musicale de Dmitry dépasse les frontières : il se produit régulièrement en tournée et séduit le public par ses prestations captivantes en Russie, en Allemagne, en Suisse, aux Pays-Bas et en Espagne.

Grâce à son talent exceptionnel et à sa passion pour la musique, Dmitry Pinchuk continue d'inspirer et d'enchanter les publics du monde entier.



LUTXI NESPRIAS piano

Originaire du pays basque, Lutxi Nesprias étudie le piano avec Ada Labèque et Germaine Devèze avant d'entrer au CRR rue de Madrid à Paris dans la classe de Brigitte Boutinon Dumas.

Deuxième prix au concours international de piano de San Sébastien, prix de la Musique Romantique au festival de Tel Aviv, elle est admise en 2004 dans la classe de Jacques Rouvier au CNSMDP de Paris où elle obtient son premier prix de piano mention très bien.

Elle poursuit ses études musicales dans la classe d'accompagnement au piano au CNSMDP de Paris auprès de Jean Koerner, puis de Jean-Frédéric Neuburger. Lutxi Nesprias y obtient trois ans plus tard son master 2 puis terminera sa formation au CNSMDP de Paris dans la classe de chef de chant d'Erika Guiomar en y obtenant également un master 2.

Lutxi a joué avec l'orchestre Bayonne Côte-Basque pour l'inauguration du Théâtre de Bayonne et on a pu l'apprécier comme soliste dans « Les trois petites liturgies de la Présence Divine » d'Olivier Messiaen en la cathédrale de Reims, à l'auditorium de Madrid et à Notre Dame de Paris sous la direction de Zsolt Nagy. Elle remporte, avec la violoncelliste Marion Platero, le prix « Mélomane côte sud » de l'Académie Ravel.

Régulièrement invitée, on peut l'entendre en concert et lors de festivals « Piano Classique », « le Printemps de l'Académie Ravel », « le Festival des Abbayes », « les Musicales dans les vignes », « L'Esprit du piano »,...comme soliste ou chambriste avec les violonistes Guillaume Latour, Shuichi Okada, Julien Zelaia, la soprano Manon Lamaison, le flûtiste Frédéric Chatoux avec lequel elle forme un duo, ils ont récemment enregistré le cd « Paris-Europe » chez NoMadMusic.

Elle est actuellement pianiste accompagnatrice au CRR de Paris.



SARAH STROHM **alto**

Sarah Strohm se distingue comme l'une des altistes les plus prometteuses de sa génération: captivant par son jeu dynamique et expressif, elle "rayonne par sa présence scénique" et "sa sonorité ample et soutenue" (Crescendo Magazine).

Née en 2005 à Genève, Sarah se forme tout d'abord auprès de Noémie Bialobroda et poursuit aujourd'hui ses études dans la classe de Jean Sulem au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Sa participation à de nombreux concours internationaux dès son plus jeune âge lui a valu de se faire remarquer à plusieurs reprises. En 2025, elle remporte le 1er prix ex-aequo du Concours de Genève (ainsi que le prix du public, le prix des musiciens de l'OSR, le prix de la Société des Arts et plusieurs autres prix spéciaux). Son palmarès inclut également le 2ème prix du concours Johannes Brahms (2021) et le prix pour la meilleure interprétation de la pièce d'Oskar Nedbal, ainsi qu'une mention honorifique au concours international d'alto Oskar Nedbal (2023). Elle a aussi reçu le 1er prix du concours de la Aims Fondation pour jouer en soliste avec orchestre symphonique (2019). Au niveau national, elle a remporté le 1er prix du concours Valiant Forum dans le cadre du festival Murten Classics (2023) et est également multi-lauréate du Concours suisse de musique pour la jeunesse (2016 ; 2018 ; 2022 ; 2024).

En parallèle, Sarah participe régulièrement à des académies internationales de haut niveau comme l'Académie des solistes du Verbier Festival, la Seiji Ozawa International Academy, la Gstaad String Academy, les master-classes de l'IMS Prussia Cove, les Lac Lemman Music Masterclasses, Keshet Eilon String Mastercourse, la Geneva International String Academy ou encore les Workshops de l'Académie Kronberg. Elle a ainsi pu se perfectionner auprès de personnalités artistiques de renom comme Ettore Causa, Nobuko Imai, Tatjana Masurenko, Lawrence Power, Thomas Riebl, Antoine Tamestit et Tabea Zimmermann.

Sa saison 2026 s'annonce riche en événements: elle fera ses débuts aux festivals Radio France Montpellier et Lavaux Classic, et aux Estivales de musique en Médoc. En outre, elle se produira dans le cadre du Congrès de l'Alto à Paris, de Générations France Musique et des Concerts d'été à Saint-Germain.

Au cours des dernières années, on a pu l'entendre dans des festivals tels que le Vevey Spring Classic 2025, le festival Puplinge Classique 2025, le Murten Classics Festival 2024 ou encore le festival Herbst in der Helferei 2022 aux côtés de musiciens confirmés comme Corina Belcea, Peter Bruns, Veronika Eberle, Paul Handschke, Garth Knox, Svetlana Makarova, Joël Marosi, Sergey Ostrovsky, Maxim Rysanov, Antje Weithaas, Robin Wilson et Sarina Zickgraf.

Ses précédentes apparitions comme soliste incluent le concerto pour alto de Telemann avec les Boho Strings, le concerto pour alto de Hoffmeister avec le Collegium Musicum Basel, le double concerto pour alto et clarinette de Bruch, la Romance de Bruch ou encore le Pot-pourri pour alto et orchestre de Hummel. Elle a eu la chance de se produire dans des salles comme la Tonhalle de Zurich, le Victoria Hall (Genève), le Bar-Uryan Concert Hall (Israël), la salle Del Castillo (Vevey) et la salle Franz Liszt (Genève).

Sarah a la chance de jouer sur un magnifique alto de Lorenzo Storioni qui lui est généreusement prêté par un mécène privé via l'Atelier Pierre Barthel (Paris).



© Marco Borggreve

LIDIJA BIZJAK **piano**

Née en 1976 à Belgrade, Lidija Bizjak étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMD) dans les classes de Jacques Rouvier et Maurice Bourgue, avant de perfectionner son art auprès de Ferenc Rados, Murray Perahia, Leon Fleisher et Arie Vardi. Lauréate du Concours international de Dublin en 2000, elle participe à la tournée « Rising Stars » 2000/2001 aux côtés du hautboïste Alexeï Ogrintchouk, se produisant dans des salles prestigieuses telles que le Carnegie Hall à New York, le Wigmore Hall à Londres, le Musikverein de Vienne, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Cité de la Musique à Paris

et le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

Fondatrice, avec sa sœur Sanja, de l'un des duos de piano les plus renommés de France, Lidija collabore également avec de nombreux artistes parmi lesquels Nemanja Radulović, Régis Pasquier, David Grimal, Marina Chiche, Geneviève Laurenceau, Les Chanteurs d'Oiseaux, Anne Queffélec, Emmanuel Strosser, Claire Désert, Marie-Josèphe Jude, Antoine Tamestit, Xavier Phillips, Michel Strauss, Philippe Muller, Romain Guyot, ainsi que les quatuors Ysaÿe, Terpsycordes et Parisii, sans oublier le quintette à vent Moraguès.

Lidija est régulièrement invitée dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes et de Tokyo, les BBC Proms à Londres, Lockenhaus, Annecy, Lille, ainsi qu'Open Chamber Music à Prussia Cove. Elle se produit en soliste avec de grands orchestres, notamment l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, la Hong Kong Sinfonietta, Sinfonia Varsovia, la Britten Sinfonia, le RTÉ National Symphony Orchestra of Ireland, ainsi que les orchestres de Picardie, de Savoie, de Nancy et l'Orchestre Pelléas.

Son premier enregistrement, consacré aux sonates de Schubert et Schumann et paru en 2006 chez Lyrinx, a été unanimement salué par la critique et récompensé d'un Diapason d'or découverte. Les deux albums pour piano à quatre mains enregistrés avec sa sœur Sanja, publiés chez Mirare et Onyx (œuvres de Stravinsky pour piano à quatre mains, puis concertos de Poulenc et Martinů avec l'Orchestre philharmonique de Stuttgart sous la direction de Radosław Szulc), ont tous deux reçu les ffff de Télérama et ont suscité un enthousiasme critique international, notamment dans le prestigieux magazine Gramophone.

Après plusieurs années d'enseignement aux conservatoires de Caen et de Lille, Lidija enseigne aujourd'hui au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle est également directrice artistique du Festival SOMUS à Sombor, en Serbie, devenu l'un des festivals les plus influents de la région.



© Tous droits réservés

EKATERINE BUACHIDZE

chant mezzo soprano

Lauréate du Premier Prix, du Prix Zarzuela et du Prix du Public du concours Operalia 2025, Ekaterine Buachidze, née à Tbilissi (Géorgie), a commencé sa carrière de chanteuse dès son plus jeune âge en devenant membre du chœur folklorique d'enfants « Little Georgica », avec lequel elle a remporté le « Grand Prix des Nations » à Berlin (2017). Elle est également lauréate du premier prix et de trois prix spéciaux au prestigieux concours « Tebaldi-Gigli-Corelli » dans la ville de Pesaro. Elle a aussi obtenu le deuxième prix au

« Black Sea International Competition – Opera's Golden Voice » de Batoumi (Géorgie).

En janvier 2023, elle intègre le programme pour jeunes artistes « Fabbrica » du Teatro dell'Opera di Roma, où elle fait ses débuts dans le rôle de Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly*, mise en scène par Alex Ollé et dirigée par le maestro Roberto Abbado. En juillet et août, elle interprète Flora dans *La Traviata*, sous la direction du maestro Paolo Arrivabeni et dans une mise en scène de Lorenzo Mariani. Parallèlement, elle participe également à *Ricostruzione 1.0*, une production originale de « Fabbrica » YAP pour le Festival de Caracalla du Teatro dell'Opera di Roma.

En septembre 2023, elle participe à la tournée japonaise du Teatro dell'Opera di Roma au Bunka Kaikan de Tokyo avec *La Traviata* de G. Verdi, dirigée par le maestro Michele Mariotti et mise en scène par Sofia Coppola (Orchestre, Chœur et Ballet du Teatro dell'Opera di Roma).

En mars 2024, au Teatro dell'Opera di Roma, elle interprète La Ciesca dans *Gianni Schicchi*, sous la direction du maestro Michele Mariotti et dans une mise en scène d'Ersan Mondtag.

En août 2024, elle fait ses débuts à l'Arena di Verona dans le rôle de Rosina dans *Le Barbier de Séville* et rejoint l'Opera Studio de la Bayerische Staatsoper.

Parmi ses engagements récents figurent : *Faust* à l'Opéra de Valence, des récitals aux côtés de Sonya Yoncheva au Festival de Peralada et à l'Opéra de Bordeaux.

Ses engagements futurs comprennent un récital à Prague, *Tancredi* et *Faust* à l'Opéra de Rome, *Ariodante* avec Les Arts Florissants, *Norma* à l'Opéra de Varna, et *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Valence.



KURT MITTERFELLNER **violon**

Le violoniste Kurt Mitterfellner est né en Allemagne en 2004. À l'âge de cinq ans, il commence à jouer du piano, puis du violon. À 10 ans, il est admis au Conservatoire de Lausanne, où il développe une forte passion pour le violon. Il participe à plusieurs concours, notamment le Concours suisse de musique pour la jeunesse (SJMw), où il remporte deux fois le premier prix. Il obtient également des premiers prix au Concours Salieri en Italie et au Concours Riviera à Vevey.

Depuis 2023, Kurt occupe le poste de Konzertmeister (violon solo) au sein du Gustav Mahler Youth Orchestra (ensemble de jeunes musiciens européens basé à Vienne).

Kurt a eu l'occasion de se produire dans des salles prestigieuses telles que le Concertgebouw, le Festival de Salzbourg, l'Elbphilharmonie, le Musikverein, le Konzerthaus et la Philharmonie de Berlin, le Teatro alla Scala de Milan, le Gewandhaus de Leipzig, etc. En 2025, il s'est produit lors du Dubai Opera Ball en tant que soliste avec le Vienna Strauss Orchestra (Autriche).

Il a collaboré avec Daniele Gatti, Daniel Harding, Kirill Petrenko, Ingo Metzmacher, Christoph Eschenbach, Manfred Honeck, Christian Blex et Anton Grishanin.

Il a obtenu son diplôme de Bachelor à la HEMU (Haute École de Musique) de Lausanne dans la classe de Renaud Capuçon et François Sochard, et poursuivra prochainement ses études à la Zürcher Hochschule der Künste avec Alexander Sitkovetsky.

Parmi les solistes avec lesquels il a travaillé figurent Martha Argerich, Matthias Goerne, Bernhard Heinrichs, Renaud Capuçon, Yo Kitamura, Anna Netrebko, Sonya Yoncheva, Yusif Eyvazov, Hauser, Dmitry Korchak, Ekaterine Buachidze, Juliana Grigoryan, Svetlana Makarova, Pavel Vernikov, entre autres.

Kurt Mitterfellner s'est également produit au Dubai Opera Ball 2025 aux côtés d'Erwin Schrott et du Johann Strauss Orchestra.



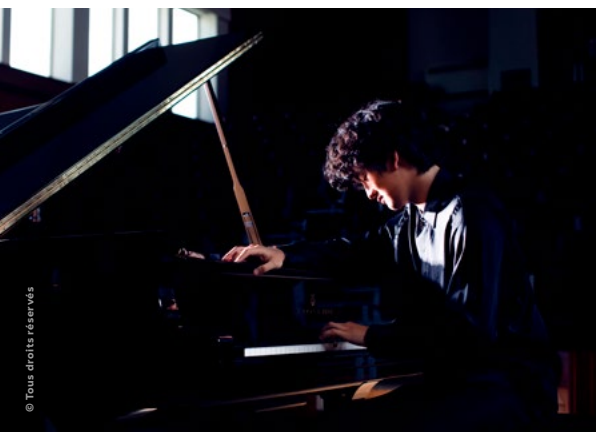
MARIA PRINZ piano

Maria Prinz est une pianiste de renommée internationale, saluée pour son jeu brillant et d'une profonde sensibilité artistique. Elle s'est produite en tant que soliste, récitaliste et musicienne de chambre à travers l'Europe, les États-Unis et l'Asie, collaborant avec des orchestres de premier plan et des chefs d'orchestre tels que Sir Neville Marriner, Seiji Ozawa et Riccardo Muti au Festival de Salzbourg.

Elle a joué dans des salles prestigieuses comme le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, le Weill Recital Hall du Carnegie Hall à New York, le Barbican Centre à Londres et le Bunka Kaikan de Tokyo. Chambriste accomplie, elle a

collaboré avec des instrumentistes renommés tels qu'Andrew Marriner, Patrick Gallois, Philippe Pierlot, Alfred Prinz et Karl-Heinz Schütz, ainsi qu'avec des chanteurs de renom comme Ludovic Tézier, Krassimira Stoyanova, Matthias Goerne, Boris Pinkhasovich et Margarita Gritskova.

Sa discographie riche comprend des enregistrements des concertos pour piano de Haydn et Mozart avec l'Orchestre symphonique de Sofia, des sonates de Brahms avec Alfred Prinz, ainsi que l'enregistrement Chandos intitulé The 20th Century Concerto Grosso avec l'Academy of St Martin in the Fields sous la direction de Sir Neville Marriner. Elle a également enregistré des sonates pour violon de Mozart et des variations de Beethoven avec Patrick Gallois pour Naxos, des mélodies de Puccini avec Krassimira Stoyanova, un répertoire de chants russes avec Margarita Gritskova, ainsi qu'un album entièrement consacré à Brahms avec Karl-Heinz Schütz.



RYAN WANG piano

Le pianiste canadien Ryan Wang a conquis le public du monde entier en remportant le concours BBC Young Musician 2024. Son interprétation du Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov avec l'Orchestre National de la BBC du Pays de Galles au Bristol Beacon, diffusée sur BBC Two, Four et BBC Radio 3, a été qualifiée par le Times « d'une fluidité et d'une expressivité exceptionnelles, comme si le crayon ne quittait jamais la page ». Ce succès, à seulement 17 ans, vient s'ajouter à une longue liste de prix et de distinctions internationales.

Au cours de la saison 2025/26, Ryan fera ses débuts avec de grands orchestres, notamment le Philharmonia Orchestra dans le cadre d'un cycle de concertos pour piano de Rachmaninov, ainsi qu'avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique d'Helsingborg et l'Orchestre philharmonique de Shanghai. Il se produira également pour la première fois dans plusieurs festivals de renom, dont le Festival international de piano de La Roque d'Anthéron, le Festival international d'Édimbourg, le Festival Chopin de Paris et le Festival international de piano de Biarritz. Parmi les moments forts de sa carrière, on peut citer ses prestations à Kings Place à Londres, à l'Opéra de Marseille et dans le cadre du cycle Piano Masters au Cedars Hall de Wells, où il remplace au pied levé Imogen Cooper. Il retourne également à la Salle Cortot à Paris, où il est entré dans l'histoire en mai 2024 en devenant le plus jeune lauréat du prestigieux Prix Cortot. Plus récemment, il a participé au cycle Young Piano du Zentrum Paul Klee de Berne et a donné un récital pour la Fondation Glenn Gould dans sa ville natale de Vancouver.

En 2023, à seulement 15 ans, Ryan était le plus jeune artiste figurant dans le classement « 30 Under 30 » de Classic FM. Il a également été sélectionné pour le cycle Nouvelle Génération 2022/23 de la Fondation Louis Vuitton, aux côtés de Bruce Liu, Alim Beisembayev et Yunchan

Lim. Il s'est produit en récital et avec orchestre à travers l'Europe et l'Asie, notamment en Autriche, en Allemagne, en Suède, en Pologne, en Espagne, en Italie, à Singapour, en Malaisie, en Chine et à Hong Kong, ainsi qu'au château de Windsor et au Carnegie Hall. Il a été invité à jouer pour des membres de familles royales et des dignitaires, dont Sa Majesté le roi Charles III et l'ancien Premier ministre canadien Stephen Harper, et a participé à des émissions prestigieuses, comme le Ellen Show. Ryan a commencé sa formation musicale à l'âge de quatre ans auprès de Lee Kum Sing et Sunsung Kong. À treize ans, il a obtenu une bourse d'études musicales pour étudier à Eton College, au Royaume-Uni, avec Gareth Owen. En 2024, il a obtenu un diplôme d'artiste de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, sous la direction de Marian Rybicki. Il a poursuivi ses études en 2025 au sein du programme de double diplôme Harvard-New England Conservatory, avec Wha Kyung Byun.



CLÉMENT ROCHEFORT

**journaliste et producteur à France
Musique**

Producteur d'émissions à France Musique depuis 2013, Clément Rochefort anime depuis 2018 l'émission « Générations France Musique, le Live » qui invite, en public, des musiciens de toutes les générations à partager leur talent en direct pendant une heure et demie ! Il anime également le Concert du soir tous les mardis (soirée baroque/musique ancienne) et vendredis (avec l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de France, le Chœur de Radio France et la Maitrise de Radio France).

Littéraire et musicien de formation, il assume une passion spécifique pour la musique ancienne et baroque, et de manière générale pour la polyphonie sous toutes ses formes, surtout quand elle est italienne ou française !

Désireux de partager sa passion au-delà des ondes, il collabore comme intervenant auprès de diverses institutions comme l'Opéra de Paris, la Philharmonie de Paris, l'Opéra national de Bordeaux, l'Orchestre national de Lyon ou le Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon, et coprésente les Victoires de la Musique classique depuis 2022.



TRIO SORA

« Entrée fracassante (...) La fortune sourit aux audacieuses qui se hissent au sommet d'une discographie de haut vol. » (Choc de Classica - mars 2021)

Le premier disque du Trio Sora, un triple album consacré à l'intégrale des trios de Beethoven (Naïve, 2020), impose son style résolument moderne et ses interprétations aussi libres que rigoureuses ; unanimement plébiscité par la presse (The Strad, les Echos, Gramophone, Deutschlandfunk Kultur...), il reçoit les récompenses les plus convoitées - Choc de Classica de l'année 2021, meilleur album de musique classique de l'année 2020 du Times, Top

Mezzo, Tak1 Gold. Leur version du Trio op. 70 n° 2 « Les Esprits » a été récemment élue meilleure interprétation dans l'émission La Tribune des critiques de disques sur France Musique. En 2024

paraît leur intégrale des trios de Brahms (La Dolce Volta), également accueillie par une presse élogieuse : « (...) un album admirable, qui s'impose aujourd'hui comme une très grande version moderne de l'intégrale de ces trios de Brahms. » (Choc de Classica, Trophées Radio Classique, Coup de Cœur France Into TV, NDR...)

Formation recherchée, le Trio Sora foule les scènes les plus prestigieuses : Wigmore Hall de Londres, Beethoven-Haus de Bonn, Festival de Verbier, Philharmonie de Paris, Auditorium du Louvre, la Folle Journée de Nantes ou encore le Festival d'Aix-en-Provence. L'Auditorium de Radio France a accueilli le projet-phare des musiciennes : la création en février 2022 d'un triple concerto dont elles ont passé commande à la compositrice canadienne Kelly-Marie Murphy, avec l'Orchestre philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck.

Autre temps fort de 2022, une série de concerts en collaboration avec La Belle Saison autour de compositrices qui leur sont chères : Fanny Mendelssohn, Mel Bonis, Lili Boulanger, Lera Auerbach, Camille Pépin et Kelly-Marie Murphy. Ces deux projets seront réunis dans leur prochain album à paraître chez Naïve à l'automne 2022.

Honoré de nombreux prix de concours internationaux – Borletti-Buitoni Trust Fellowship, Prix Hans Gál, Lauréates HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Special Prize de la Verbier Festival Academy, Parkhouse Award, Prix Charles Oulmont –, le Trio Sora a bénéficié pendant plusieurs années de collaborations avec de grands maîtres tels que Mathieu Herzog, Andras Schiff, Menahem Pressler, le Quatuor Ebène et le Quatuor Artemis lors de sa résidence à la Chapelle Reine Elisabeth.

Le trio est en résidence à la Fondation Singer-Polignac & Dimore Del Quartetto et reçoit le soutien de la Fondation Boubo-Music, Pleyel, le CNM, et le mécénat musical de la Fondation Swiss Life.



EMILE SÉCHERET **organiste**

Né à Paris en 1999., il commence le piano dès son jeune âge avec sa mère, puis avec Françoise Bussier, tout en étudiant le violoncelle auprès de David Louwerse au Conservatoire du 17^e arr. de Paris. Plus tard dans ce même conservatoire, il suit le cours d'harmonie et de contrepoint de Stéphane Delplace. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, pour y accomplir des études de violoncelle dans la classe de Jérôme Pernoo, et c'est durant cette période qu'il s'oriente progressivement

vers l'orgue. Il quitte finalement le CNSM, après trois ans, pour intégrer la classe d'orgue de Benjamin Righetti à la Haute École de Musique de Lausanne, bénéficiant également de l'enseignement de Jovanka Marville pour le clavecin et la basse continue. Dans cette institution, il obtient successivement les diplômes de Bachelor of Arts (2023), puis de Master of Arts en pédagogie musicale (2025).

Après avoir été organiste titulaire de l'Abbatiale de Romainmôtier & du Temple de Corsier-sur-Vevey (poste qu'il occupe toujours), il est actuellement organiste titulaire du Temple de Morges



ZOÉ GINGGEN

Née en 2009 dans le Canton de Neuchâtel, apprentie bottière-orthopédiste, habite avec ses parents et ses 2 sœurs.

Elle pratique depuis son plus jeune âge de la musique à l'école de la fanfare régionale. Elle suit un cursus de solfège au Conservatoire de Neuchâtel et y apprend la flûte traversière. Zoé intègre la fanfare villageoise en 2014. En parallèle, elle joue régulièrement du cor des Alpes, en essayant celui de son papa, et décide de suivre les cours organisés à Nendaz. Cinq années de suite elle participe aux stages d'une semaine durant les vacances d'été et participe au Festival International de Cor des Alpes (FICA) à Nendaz

ainsi qu'à d'autres concours et fêtes. Zoé était présente au record du monde à Klewenalp en 2024, où 1006 joueurs ont joué du cor des Alpes sur ce magnifique alpage.

Aujourd'hui elle se produit régulièrement en formation duo, trio ou plus. En parallèle, elle pratique le volley et le ski alpin.



PATRICIA MONORY

Née en 1997 en Valais, Patricia commence le cornet en si bémol et le piano à l'âge de 6 ans. Elle étudie ensuite la trompette à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient d'abord un Bachelor puis un Master en performance en 2022. Pendant 8 ans, elle a fait partie du NJBO

(Harmonie nationale des jeunes) qui a notamment obtenu la deuxième place à Kerkrade au WMC en 2022. Elle joue régulièrement dans des projets d'orchestre en Valais, comme le Chamber Wind Orchestra ou l'orchestre d'harmonie Aulos. Elle a été membre pendant plusieurs années du quintette de cuivres féminin Wonderbrass, qui a fait plu-

sieurs concerts et masterclass à Genève et en Bretagne.

Patricia fait actuellement partie de la fanfare de rue Sneaky Funk Squad et du groupe de techno OUMPH (Organisme Utopique de Mécanique Pulsée Hexadécimale).

Diplômée d'un Master en pédagogie à la Haute Ecole des Arts de Berne en 2025, elle enseigne la trompette et le cor des Alpes dans plusieurs écoles de musique.



PATRICK GINGGEN

Né à Morges dans le Canton de Vaud en 1979, forestier de métier et papa de Zoé, Elsa et Lily. Il pratique le cor des Alpes depuis 30 ans. Au cours des années et la popularité de l'instrument grandissant, il en a fait une passion. Avec sa profession il s'est spécialisé dans le bois de haute qualité et détecte les bois de résonance qu'il propose à différents fabricants de cor des Alpes en Suisse et en France (Briançon, Lyon, Annecy). Il joue avec différents groupes et apprécie particulièrement jouer avec sa fille Zoé. Il participe à de nombreux événements tels que manifestations, festivals, rassemblements et concours.

Il pratique en parallèle le ski alpin et partage cette passion avec sa femme et ses enfants.



CHRISTOFER BORLOZ

Né en 1994 à Vevey dans le Canton de Vaud, ayant grandi à Fenil-sur-Corsier, non loin du Musée Chaplin's World, Christofer commence à l'âge de 6 ans le solfège et le tambour bâlois, instrument qu'il pratique toujours.

En 2003, il commence à apprendre la batterie avec un copain. S'ensuit la percussion, instrument qui occupe principalement sa vie aujourd'hui, étant donné qu'il a obtenu en 2018 son Bachelor et en 2020 son Master of Arts en pédagogie instrumentale, discipline percussion à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU).

Son grand-père lui fait découvrir le baryton (cuivre) en 2005, puis de fil en aiguille, il s'est intéressé au cornet en si bémol, vu que son père en joue (en parallèle de la percussion et du tambour qu'il continue à apprendre).

Il commence le cor des Alpes en 2012 un peu par hasard. Par la suite, il obtient le titre de juge fédéral cor des Alpes et Büchel en 2015, puis intègre le comité de l'ARCD (Association Romande de Cor des Alpes) au moment de sa création. Il est élu en 2024 au poste de coprésident région francophone de ladite association. Il est également Expert section cor des Alpes et Büchel au sein du programme fédéral Suisse « Jeunesse et Musique ».

Il est actuellement moniteur du Trio et Quatuor de cor des Alpes «En Moille-Saulaz», lieu-dit de la Commune de Corsier-sur-Vevey VD, où chaque membre y a une origine ou attache particulière.

Il a obtenu différents prix dans plusieurs concours, dont en voici une liste suggestive :

Champion Vaudois en percussion en 2012 ;

Champion Suisse de caisse claire en 2015 ;

1^{er} rang d'un des trois groupes de la catégorie T2 (tambour 2) lors de la Fête Fédérale des Tambours et Fifres à Savièse VS en 2023 et 7^{ème} suisse de la finale de ladite catégorie ;

Vainqueur en 2024 du FICA (Festival International de Cor des Alpes) de Nendaz VS.

Actuellement, il enseigne la percussion, la batterie, le tambour et le cor des Alpes dans différentes Ecoles de Musique dans le Canton de Vaud et du Valais.